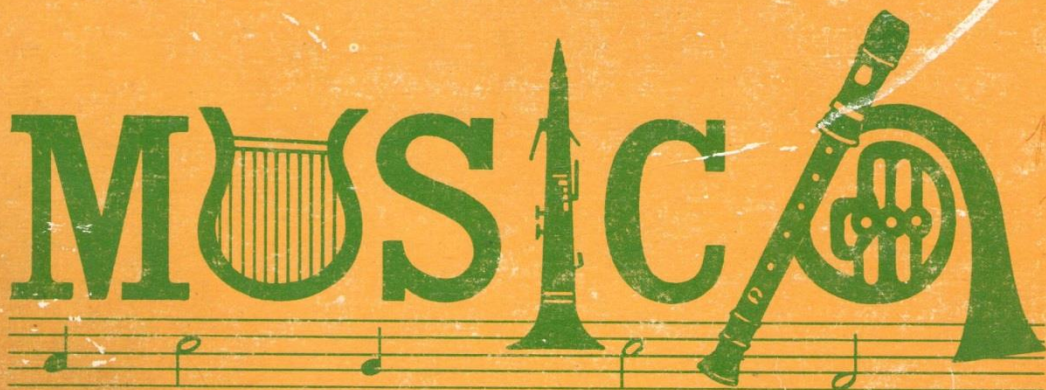


Vol. I

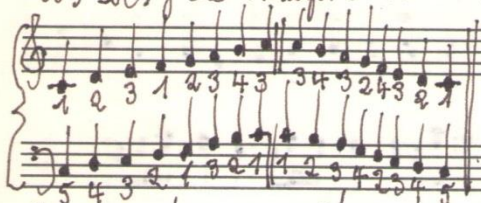


para
clase de
organico

Compositores catalanes
y otros

M.M. 923

El M.m. 923 de la Biblioteca de la diputación provincial de Barcelona consta de 43 folios con música (86 páginas) y las cubiertas son de cartón forrado de pergamino, ya incluso algo ircomidas. Las tres primeras páginas contienen explicaciones teóricas (Clavesales y Diagramas, y las escalas de Do, Sol, y Re-mayor. Cabe resaltar la complicada o para nosotros inusual digitación de antaño:



El compositor o compositores no son ciertos, figurando en la portada el nombre de Martín Gaudán, mientras que el registro de la biblioteca indica el nombre de «Jensana o Jansana». Es posible que el nombre de la portada sea del dueño del manuscrito, pero esto aún no lo sé.

El cuaderno, al parecer contiene música más bien orgánica que clavicinística, estando indicados incluso los registros ^{con} que se debe interpretar, lo que no es siempre usual y una dato muy importante para la interpretación.

Alguien creativo se ha entretenido también en pintar una rama de flores al final de cada pieza.

En resumen, un manuscrito interesante que da a conocer algo más del quehacer de los compositores españoles de la segunda mitad del siglo XVIII.

Siguen las piezas de este manuscrito.

Sonata de Lareca:

Principal 8', Oktav 4', Oktav 3', Trompete 8' / Hauptwerk I

Hornhorn 6', Schloß 4' / Oberwerk II

Singend Gedacht 8', Doppelkloß 4', Prinzipal 2' / Unterwerk III

Prinzipalkloß 16's Oktav - und Gedachtloß 8' / Sedel

Pastoral

1.

A handwritten musical score for a piece titled "Pastoral". The score is written on eight systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin" written in the bottom right corner. The handwriting is in dark ink on aged paper.