Del pasado al presente: Francesc Mariner (1720 – 1789), organista de la Catedral de Barcelona

Con datos actualizados del estado de investigación de las fuentes documentales y musicales

MARTIN VOORTMAN

Voortman_Westend@gmx.de

ZUSAMMENFASSUNG

Dieser Artikel richtet die Aufmerksamkeit auf Leben und Werk von Francesc Mariner, dem bemerkenswertesten der Organisten, die Mitte des 18. Jh. eine barcelonesische Schule darstellen, welche außer den Stil der frühen Werke von Josep Elias fortzusetzen und Orgelwerke auch in der zweiten Hälfte des 18. Jh. noch in drei und vier Zeilen niederschreiben zu lassen, galante zweiteilige Stücke, einschließlich der monothematischen Da Capo- Form (T | Tp | T), gemeinsam hat. Aus Dokumenten und mehr als 70 musikalischen Quellen können wir einen Komponisten von regionaler Größe erkennen, dessen Schaffen sich ausgehend von der Generation nach Cabanilles zum aufgehenden Klassizismus hin entwickelt, innerhalb dessen sich die komponistische Aktivität seines Schülers und Nachfolgers Carlos Baguer entwickelte. In der Musik Francesc Mariners finden wir eine beträchtliche Vielfalt innerhalb seines einzigen Schaffensgebietes, der Tastenmusik. Die gleiche Linie finden wir in den erhaltenen Werken seiner Zeitgenossen in Barcelona: Joan Vila, Francesc Vilar und Anton Mestres. Es wird eine Liste seiner bis heute gefundenen Quellen und der darin enthaltenen Werke aufgestellt. Im Anhang sind auf seine Biographie bezogene Dokumente transkribiert.

STICHWÖRTER: Barcelona, Orgel, 18. Jahrhundert,Tiento, Da Capo- Form, José Elías, Joan Vila, Francesc Vilar, Francesc Mariner, Anton Mestres, Carlos Baguer

ABSTRACT

This article wants to take the attention to life and work of Francesc Mariner, the most remarkable of the organists representing a “Barcelona school” which, apart of following the patterns of Josep Elias’ early works and still letting write down organ works in three or four staves even in the second half of the 18th century, consists in galant bipartite pieces including the monothematic *da capo* form (T | Tp | T). From the documents and more than 70 musical sources we can recognize a regionally renowned musician, whose works evolute from the base of the generation after Cabanilles to the dawn of classicism, in which the compositional activity of his nephew and pupil Carles Baguer would develop. In the compositions of Francesc Mariner we find a considerable diversity within his only domain, the keyboard. The same line is to be found within the preserved works of Mariner’s barcelonese contemporaries Joan Vila, Francesc Vilar and Anton Mestres. A listing of the musical sources and the works in them is offered. At the end we find transcriptions of documents related to his biography.

KEYWORDS: Barcelona, organ, 18th century, Tiento, Da Capo- form, Josep Elias, Joan Vila, Francesc Vilar, Francesc Mariner, Anton Mestres, Carles Baguer

El 300 aniversario del nacimiento de Francesc Mariner nos ofrece una buena oportunidad de apreciar nuevamente la obra de este organista barcelonés de fama regional pero notable hasta décadas después de su muerte. Estudiar la obra de Francesc Mariner nos permite ser conscientes de los estilos musicales vigentes en Barcelona de todo un siglo.

El reconocimiento de la obra de los organistas catalanes del s. XVIII debería fundamentarse en buena parte comenzando por José Elías (1690 - 1771),[1] quien por sus obras tempranas (en gran parte inéditas)[2] encontradas hasta hoy puede ser considerado vanguardista en dar evolución a la forma antígua del Tiento en varias partes con cambio de compás de binario a ternario, concretando para el órgano estilos y formas instrumentales italianas modernas, escribiendo sonatas bipartitas monotemáticas seguramente antes de que Domenico Scarlatti publicara sus 30 Essercizii (1738) y dando ejemplo de usar para ellas la forma de aria (o Da Capo). [3] Rara y buena ocasión para explorar el estilo catalán de la generación de José Elías y la anterior nos ofrece una fuente conservada en el archivo musical de la Catedral de Astorga (E-AS, carpeta 47).[4] De la generación siguiente sobresalen en calidad y número de obras conservadas – además de las de Francesc Mariner- las de Joan Vila (ca. 1711 – 1791, organista de Santa Maria del Pí desde 1740 hasta su muerte), Francesc Vilar († 1770, organista de Sant Just i Sant Pastor desde 1742 hasta su muerte) y Anton Mestres († 1787, organista del Palacio Real Menor desde 1768 hasta su muerte).[5] Vila y posiblemente también Vilar todavía pudieron ser discípulos directos de Elías antes de su marcha a la organistía de las Descalzas Reales de Madrid en 1725.

Para apreciar a fondo la original maestría de Mariner hace falta conocer sus Psalmodias (series de versos para cada uno de los 8 tonos) y obras para órgano. A mediados de siglo es Francesc Mariner quien parece haber conseguido un prestigio tan grande entre los organistas nativos y luego activos sólo en Cataluña que sus obras se seguirían copiando allí todavía dece-

[1] Los datos de bautismo en Moià y de muerte en Madrid fueron publicadas desde 2003: TARTER I FONTS, Ramon i FONT I GALLAGUET, Anna: "Aportacions a la biografia de l'organista moianès Josep Elias (1690-1771)", Modilianum núm. 28, Moià, juliol 2003, pp. 4-32. ORANIAS I ORGA, Ramon: "Josep Elias, l'organista i el compositor", Modilianum núm. 28, pp. 33 – 48. TARTER I FONTS, Ramon: "Josep Elias, Eclesiàstic, músic i col.leccionista d'art". Taüll, núm. 17, Girona, abril 2006, pp. 24 – 26. CLARÀ I ARISA, Jaume: "Noves aportacions sobre Josep Elias i la col.lecció de pintura al cambril de Moià", Modilianum núm. 62, Moià , 2021, pp. 35 – 76.

[2] Bastantes Tientos y Partidos referidos se hallan editados en IMSLP (consulta noviembre de 2021) por William R. Shannon. Los Intentos 1 a 13 de esa página, transcritos del E-Mn, MP/ 3710/8, estaban erróneamente atribuídos a Elías y están ahora en un solo pdf con sus identificaciones o como anónimos. Una de las fuentes principales (E- Mn, M 812) procede de Cataluña y está fechada en 1717. Una vez en Madrid desde 1725, parece que Elías no compuso ninguna pieza más al estilo antíguo, mientras que en Barcelona la generación posterior continuaba siguiéndole este estilo y forma.

[3] Por ejemplo encontramos parecido con la pieza "All' Offertorio" (penúltima pieza de la Parte prima) de Domenico Zipoli, de *Sonate d' Intavolatura per organo e cimbalo*, Roma, 1716, en la "Tocata de Contras" y en los compases finales de la "Pieza quinta". Pero el ejemplar de la edición original de Zipoli que se conserva en la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc, M 527), según se lee en el libro de registro, fue comprado en Italia en el s. XIX por un coleccionista privado.

[4] El contenido de esta fuente fue editado, aparentemente en su totalidad, por el entonces todavía jóven maestro de capilla de la catedral de Astorga: ÁLVAREZ, José María: *Colección de obras de órgano de organistas españoles del s. XVII*, Unión Musical Ediciones S.L., Madrid, 1970. Esperamos encontrar mencionados a los compositores hasta hoy desconocidos en archivos, sobre todo eclesiásticos, que quedan por explorar y su información por publicar.

[5] Este último dato ha podido ser concretado gracias a un documento conservado en el Arxiu Nacional de Catalunya: ANC. Fons Arxiu del Palau-Requesens (ANC-1-960-T-522): *Capilla del Palau. Asuntos varios relativos a la Capilla de Música del Palau* (01/01/1702-31/12/1795). „"Noticia de los capellanes mayores, Ma.^{tros} de capilla y organistas que ha habido en nuestra iglesia [...] hasta el presente" (1870) en el que encontramos:"A los 12 de Marzo de 1768 el R$^{do.}$ Antonio Mestres p$^{bo.}$, y murió a 24 de Marzo de 1787". Agradezco la fotografía de este documento a Mireia Bo, por correo electrónico desde el ANC.

nios después de su muerte. Entre tales contemporáneos suyos hemos de destacar a Joan Vila por la bien trabajada calidad de composición de sus obras y a Anton Mestres por su extravagancia estilística que incluye hasta motivos atribuibles a la *Empfindsamkeit* alemana.[6] Mariner expresa en sus obras un equilibrio de muy buen gusto entre el estilo de las generaciones anteriores, muy implicadas en el contrapunto, y la extroversión galante y clasicista con predominio de la línea melódica. Con esto se le puede entender como compositor más representativo de este variado estilo organístico que se practicaba y enseñaba en la Barcelona preclásica.

Los músicos de hoy, desde ediciones y transcripciones ya existentes, pueden hacer apreciar este repertorio a su público, sobre todo cuando los recitales se ofrecen con instrumentos de la época debidamente restaurados o reconstruídos.

A parte de seguir los modelos que José Elías estableció con sus obras ejemplares, nos encontramos con un estilo bastante diferente al que conocemos de la misma época de otras partes del Reino de España. La tradicional forma hispánica del Tiento lleno o partido, con cambios de compás de binario a ternario, fue cultivada en Barcelona todavía por una generación posterior que en el resto de Europa, siguiendo con fidelidad el estilo establecido por Elías. Podemos darnos cuenta de que las atribuciones a cada autor en pocos casos faltan, que son casi siempre correctas y tam-poco se encuentran confundidas con compositores de generaciones anteriores.

En el manuscrito E-Bbc, M 1468, fechado en 1744, hay Tientos de los mencionados autores. Cuadernos de estudiantes de órgano en la Barcelona de la década de 1760 (CEDOC/ E-Boc y ADG/ E-Gs) también contienen obras de este tipo. José Elías parece haber sido el compositor principal para modernizar el Tiento durante los años que el archiduque Carlos de Austria residía en Barcelona con su corte.

Esta modernización consistía principalmente en llevar el discurso de las voces a un modo más tonal, de menos complejidad modal i contrapuntística que la de Cabanilles. Una evolución desde ésta bien diferente a la de José Elías muestra el estilo de las tocatas para órgano del sucesor en el cargo de Cabanilles, Vicente Rodríguez (1690 – 1760)[7] y también, por ejemplo, Vicente Hervás (ca.1690 – 1744).[8] Más próximo a los valencianos que a Elías encontramos también las obras de José de Torres (maestro de la Capilla Real de Madrid, ca. 1670 - 1738).[9] Una diferencia bien clara es que en los Tientos de Elías los cambios de compás de una parte a la otra confluyen, mientras que los otros contemporáneos prefieren acabar cada parte con un acorde final prolongado. Desde julio de 1713 ocurrió el sitio de Barcelona, que finalizó con la caída decisiva el 11.09.1714 y la consiguiente represión cultural, lo que puede haber sido motivo para las iglesias, que por cierto siguieron redactando sus actas en catalán, de querer conservar el estilo musical desarrollado antes de la caída.

En todo caso, la huella de las obras barcelonesas de Elías fue tan fuerte en su ciudad de desarrollo que encontramos bastantes ejemplos que se atienen a su estilo. Las fuentes musicales

---

[6] El manuscrito E- Bbc M 1014/ 25 contiene 3 fugas de Wilhelm Friedemann Bach y la fantasía Wq 59/ 6 (H 284) de C. Ph. E. Bach. Estas obras fueron publicadas después de 1780 y estas copias manuscritas pueden fecharse en el s. XIX con toda seguridad. En el mismo sentido encontramos motivos prerrománticos muy individuales en las obras de Juan de Sessé y Manuel Blasco de Nebra, sin que hasta hoy dia hayan aparecido en fondos musicales piezas de W. F. y C. Ph. E. Bach. Müthel, Hässler o E. W. Wolf que hayan cursado en la península en vida de los autores mencionados.

[7] PEDRERO ENCABO, Águeda: *Vicent Rodríguez, Obres per a orgue*, Edicions Tritó S. L., Barcelona 2009. El manuscrito E- Bbc, M 1011 se puede consultar en línea como los M 386, 387 y 729.

[8] LLORENS, José M[a.:] *Tientos partidos de Juan de San Agustín y Vicente Hervás*, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1976

ROS, Vicent y VOORTMAN, Martin: *Música de tecla valenciana, vol. V, Ilustración valenciana*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia 1998, pp. 13 y 49 – 58

[9] DELGADO PARRA, Gustavo: *José de Torres (*1670 ca. – 1738), Obras para órgano*, Editorial Alpuerto, Madrid 2009. Entre estas obras encontramos un movimiento en forma Da Capo que presenta en la segunda parte el tema inicial en la tonalidad paralela (p. 61), lo cual sería un punto para creer que Elías conoció esta forma después de llegar a Madrid. Si por el contrario la pieza fuese de Elías, se encontraría anónima en esta colección de piezas atribuídas a José de Torres que se conserva en México (Colección Jesús Sánchez Garza, CENIDIM).

que hoy encontramos, hacen deducir que Elías había modernizado en Barcelona el estilo antíguo, separándose a su marcha sobre todo de los Tientos. El afán de Elías de integrar con el mayor énfasis y compostura posibles el nuevo estilo italiano en la música para órgano podría haber sido lo que más le impulsara a dejar Barcelona y servir en el convento de las Descalzas Reales. Antes ya se interesó mucho por la plaza de organista segundo de la Catedral Primada de Toledo que fue cubierta en 1723.[10] Buena reflexión musical de un conflicto de represión puede ser el Allegro de la *Tocata cuarta* de su primera serie ejemplar,[11] con un italianismo tarantístico de notas repetidas y marcadas líneas cromáticas. Indicio de que esta pieza sí que la escribiría todavía en Barcelona. Existe una grabación de ella por el monje músico y musicólogo de Montserrat P. Gregori Estrada.[12]

A los organistas se les exigía mucho por sueldos más bien bajos. Habían de tener mucha capacidad y vivir casi poseídos por su cargo dentro de la iglesia, sin que les importaran demasiado las diferencias entre naciones y regiones. Por lo que podemos encontrar escrito repetidamente sobre diferentes ciudades, los organistas estaban tan sometidos a las condiciones del cargo como libres de dejarlo y marchar con todos sus cuadernos de música cuando quisieran. Una iglesia de más prestigio, con un entorno que prometía ser más abierto a innovaciones estilísticas, hubiesen podido ser para Elías motivaciones importantes para cambiar de ciudad.

Es muy probable que fuera en Madrid donde Elías acabase los 12 Preludios, Fugas, Graves y Tocatas en este sentido, y después los organistas barceloneses de la generación posterior se aplicaron mucho en seguir sus propuestas. El P. Antonio Soler declaró por escrito público (conservado en la Biblioteca Nacional de España, consulta enero de 2020) que desde el año 1743, como escolán de Montserrat, estudió (las mencionadas) 24 obras de Elías.[13]

---

[10] MARTINEZ GIL, Carlos: *La capilla de música de la Catedral de Toledo (1700 – 1764): evolución de un concepto sonoro*, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Consejería de Cultura, Servicio de publicaciones, Toledo 2003, p. 289

[11] PEDRERO ENCABO, Águeda: *Josep Elies, 24 obres per a orgue*, Edicions Tritó, Barcelona 2008

[12] *Música catalana d'orgue en el segle XVIII*, PDI, S.A., Barcelona, 1981. En youtube, el movimiento mencionado empieza hacia el minuto 12.

[13] LLORENS, José María: "Repercusión de las obras de José Elías en la formación organística del padre Antonio Soler" en *Revista de Musicología VIII n^1*, pp. 23 – 28; SEdeM Madrid, 1985. La declaración de Soler se encuentra en las pp. 63 y 64 de *Satisfaccion a los reparos precisos hechos por D. Antonio Roel del Rio, a la Llave de la modulacion / por su autor el Padre Fr. Antonio Soler* , M/ 1902(2) de la Biblioteca Nacional de España en Madrid.

De bien pocos compositores del s. XVIII nos podemos encontrar juntos tantos datos en un mismo archivo como de este: Francesc Narcís Mariner Comas fue el sexto hijo de nueve bautizados en la Catedral de Barcelona de Francesc Mariner y Maria Comas, siendo su fecha de bautizo el 14 de enero de 1720 (en el apéndice documental se encuentran las transcripciones de partidas bautismales, actas capitulares y notaría en órden cronológico).

Aunque hoy dia su apellido se encuentra sobre todo en Valencia, en el siglo XVII vivían bastantes familias de este apellido en comarcas tanto meridionales como septentrionales de Cataluña. El primer Mariner bautizado en la Catedral de Barcelona fue en 1600 un hijo de Pere Mariner, agricultor en Sant Martí de Provençana (Provençals). De los datos mencionados en las actas de bautismo podemos deducir que la mayoría de los Mariner fueron campesinos, que a lo largo de los años iban alternándose de una masía a otra entre hermanos. Los descendientes de esta parentela compraron en Horta la propiedad que hasta hoy dia se conoce por "Can Mariner" Aunque Barcelona era ya una gran ciudad con mucha diversidad profesional, también encontramos en las actas de bautismo bastantes Comas con el oficio de campesino.
Los padres del organista se casaron el 9 de noviembre del año 1700:

ACB, Esposalles 110, 86

Mariner *Franco. Mariner fadri Pages ab/ Maria Comas donzella*___ / ~~ll~~ 8 ss.

En la partida de bautismo del organista se menciona a los padres como "habitants del carrer de Jesus" Esta calle pasaba desde el *Portal del Ángel* por el lado del convento franciscano de Santa María de Jesús, que estaba construído más o menos donde hoy se cruza el *Passeig de Gràcia* con la calle *Aragó*. Este antíguo convento, después de ser destruído durante el sitio de 1713-14, se reconstruyó en 1722. En mapas antíguos se pueden ver unas casas al lado de la calle, antes de llegar al monasterio y alrededor del mismo, en medio de campos de cultivo.

La noticia más antígua de Francesc Mariner como escolán de la Catedral de Barcelona se encuentra por su nombre escrito en unas facturas del médico que visitaba a los escolanes de cota de grana fechadas entre 1730 y 1733.[14] Los escolanes de la catedral fueron dieciseis: Doce de cota morada para el servicio litúrgico, que vivían en casa de sus padres, y cuatro de cota de grana para el canto, que vivían en casa del maestro de capilla, recibiendo una intensa enseñanza musical, además de formación religiosa y humanística [15] En las actas capitulares encontramos que el 11 de enero de 1734 se concedió a Mariner "la gracia acostumbrada" por haber acabado la voz. Llegados al cambio de voz, los escolanes dejaban la cota y se les pagaba una rossa (equivalente a 12 libras catalanas) cada seis meses durante tres años. Como se puede ver en la documentación relativa a otros escolanes, la gratificación comprendía también vestimenta: casaca, chupa y balones; manto sotana y mangas; zapatos; corbatas.[16] De este modo queda asegurado que Mariner fue formado bajo la dirección del maestro de capilla Josep Picanyol.[17]

[14] ACB Administració dels Escolans. Documentació Annexa 1705-1765. Pliego 1730-1731: Recibo del Dr. [Domingo] Fogueres por las visitas hechas como médico a los *Escolans de Grana* des del 1 de abril de 1730 a abril de 1731. En este documento, en el "n° 3", consta la fecha más temprana de Mariner como infante de coro, la visita a Francesc Mariner entre los días 6 y 16 de julio de 1730. En otros dos pliegos dentro de esta documentación, cuentas de medicinas de la tienda del boticario Dr. J[ose]ph Troch, se escriben las pociones recetadas a los infantes. Para Francesc Mariner se escribieron recetas medicinales entre el 10.04.1731 y el 06.05.1733. La primera fecha se encuentra también, aunque sin escribir los nombres de los infantes, en ACB, Albarans dels escolans de cota de grana, 1730-31, 8.

[15] PAVIA I SIMÓ, Josep: *Tonos de Francesc Valls (ca. 1671 – 1747) vol. II*, Monumentos de la Música Española volúmen LXIV, CSIC, Barcelona, 2001, p. 49
[16] Ibid. p. 53 - 61
[17] Éste dejó su cargo en 1736 para ejercerlo en el monasterio de las Descalzas Reales en Madrid, al lado del organista José Elías, hasta 1747.

El organista catedralicio de aquellos años fue Joan Saló (1685 – 1747).[18]

La historia del órgano al cual sirvió Francesc Mariner durante más de cuarenta años fue descrita detalladamente por el Dr. Josep Pavía y Simó.[19] El órgano mayor, ya en su emplazamiento actual, en la galería superior sobre el portal de San Ivo, fue acabado en 1540 por el organero Pere Flamench. La capitulación entre el cabildo catedralicio y el organero expone que el instrumento debía tener doce registros, en su mayoría de estaño, nueve de ellos de alícuotas, y cincuenta y cuatro teclas contando los semítonos.[20] En 1661 se mencionan regalías, en 1696 trompas y cadireta, A parte de reparaciones necesarias tras los destrozos del sitio de 1714 y accidentes posteriores, se añadieron "otros muchos registros nuevos" durante el primer cuarto del siglo XVIII. Luego pasaron los años sin que las actas capitulares mencionen trabajos a realizar en el órgano y, como se verá más adelante, tuvo que ser salvado de un estado deplorable en 1773. Sin que nuestro organista quedara satisfecho de esos trabajos, la próxima gran intervención no ocurriría hasta años después de su muerte, siendo organista su sobrino Carlos Baguer.

La siguiente referencia se encuentra el 29.01.1742, cuando el cabildo decide que Mariner sería oficialmente organista interino para suplir a Joan Saló. El texto nos permite entender que ya haría algún tiempo que iba sirviendo al órgano de la catedral y que habría participado en las oposiciones para cubrir el puesto de organista de Santa Maria del Pí después de la muerte de Francesc Llussà, a quien sucedió Joan Vila, otro gran organista que mantuvo la posición desde 1740 hasta su muerte en 1791. En las actas capitulares de la Catedral encontramos que el 30.01.1740 se prestó el "organet de Sta. Eulalia" a los obreros de la Parroquia del Pino para celebrar estas oposiciones. Lo que hoy dia no podemos acabar de entender es que el cabildo resolvió que, entre interino y jubilado, quien daba el servicio tenía que pagar 200 "lliures francas" (francas significa "sin ningún aumento ni disminución" –información de parte del archivo de la Catedral) anuales al otro. De esta manera, el organista interino se quedaría cinco años y cuatro meses teniendo que pagar de su sueldo la pensión al organista de hecho jubilado, de quien no sabemos qué parte de las tareas siguió cubriendo antes de su muerte. Así, el 20.07.1746

ACB, Actes Capitulars 1742 – 1747, f. 436 (texto llevado al castellano)

Se ha presentado una suplica del organista Joan Saló en la que dice, que su sustituto Fran^{co} Mariner no cumple en darle las 200 ℔. anuales, pues le esta debiendo salvo error 167 ℔./ Resuelto: Encomendada al Protector de los Escolanes

A parte de las resoluciones capitulares, el acuerdo no se fijó notarialmente.

En el Registro Ordinatorium del Arxiu Diocesà de Barcelona encontramos que recibió las órdenes menores el 20 de diciembre de 1743:

ADB, Registro Ordinatorium 32, f. 193

[f. 193 r.] *Minores ordines die 20 ad tonsuram*

---

[18] Todo lo que hasta ahora se ha podido encontrar sobre este organista està escrito en les páginas 164 – 166 de: PAVIA I SIMÓ, Josep: *La música a la Catedral de Barcelona durant el s. XVII*, Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1986

[19] PAVÍA SIMÓ, Josep: "Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona (1538 - 1952)", Anuario Musical 33-35 (1978 - 1980), CSIC, Barcelona, pp. 81 – 130. En la página 100 menciona de paso al "organista de la Catedral, Mariné".

[20] Este número equivale a una extensión de Do – fa^3, pero más probable es que incluyera contras o pedales, o acaso teclas por debajo del Do.

[f. 193 v.] *Franciscus Mariner scholaris Bar.s/ Filius etc. [legitimus et naturalis ?]. Francisci Mariner Ag[rico]la, Et/ Maria Comas".*[21]

A la muerte de Joan Saló, el 29.05.1747, Mariner pide al cabildo el nombramiento oficial de organista, que según el acta notarial juró el mismo dia.

El 29.06.1748, él pide la perpetuación en su cargo, teniendo deseo de hacerse ordenar de sacerdote y así poder percibir el salario de su puesto regularizado por la congrua. Su ordenación sacerdotal se deduce por ser nombrado como reverendo y presbítero a partir de las siguientes entradas y también en fuentes musicales.

El 16.01.1758, el maestro de capilla de la Catedral de Girona (Emmanuel Gònima) le había nominado para formar parte del tribunal de las oposiciones a organista de la misma y el cabildo le da el permiso para ir allí. En estas oposiciones participó, sin ganar el puesto, Anton Mestres.

El 31.08.1759 se le concede la "presencia infirmitatis causa". Desde el archivo de la Catedral informaron que esto significa que se trataba de que no le descontasen los días de ausencia del sueldo.

El 12.01.1765: (texto llevado al castellano) *Mosén Francisco Mariner presbítero y organista de la presente iglesia con súplica expone que por parte de la Santa iglesia de Toledo se le tienen ofrecidos mil ducados de salario si pasa allá a ser segundo organista: Pero atendiendo a las particulares honras que debe a Vuestra Señoría no puede por sí determinarse, y para que jamás se le pueda imputar la nota de desagradecido suplica a Vuestra Señoría que se digne ayudarle a tomar la determinación por la propuesta que se le ha hecho de aquella iglesia/*
Resuelto Que se le estima la atención, pero que la decisión es propia de él por ser su interés, y que el Señor Vic. G.l se lo diga en nombre del cabildo (ACB, *Sivella, vol. 24,* 233v).

La Catedral de Toledo publicó edictos para oposiciones en noviembre de 1764, de los cuales se conserva acuse de recibo de 38 catedrales y colegiatas, entre las cuales están Barcelona y Gerona En aquellos años trabajaban en la Catedral de Toledo el maestro de capilla Jaime Rossell y el hermano de éste como violinista, procedentes de Barcelona. No se conserva ningún documento adicional que se refiera a Francesc Mariner. Algunos organistas opositaban para estimular la generosidad de sus superiores a subir el sueldo, o para ganar el prestigio de haber opositado a un cierto puesto. Así, a pesar de la humildad que expresa la súplica, no parece posible que la cantidad hubiese sido tan alta, pues en los edictos [22] se escribían 300 ducados y lo que buscaba el cabildo Toledano era un organista primero oficial que fuese sacerdote, para quedar secundando a Joaquín Ojinaga que era el que querían que se quedase al servicio de la catedral aunque fuese seglar. Como mucho, Mariner hubiese comparecido junto con otros siete participantes en las oposiciones de mayo de 1765, que ganó Joaquín Beltrán.

El 13.03.1768, con licencia del domero, bautiza a su sobrino (hijo de su hermana menor) Carlos Baguer. Años más tarde, Mariner mismo será su maestro y Baguer sucesor de su tío.

El 04.09.1772 el cabildo da a Mariner permiso para ir a visitar el órgano de Montserrat, posible mente porque el de la catedral iba empeorando, por lo cual encontramos escrito el 06.08.1773 que el órgano se tenía que reparar si se quería salvar de una ruina irreparable, y el organero hizo un presupuesto de 370 libras. Pero el trabajo no debió haber resultado del todo satisfactorio, pues el 04.05.1774 encontramos escrito que Mariner no quedó nada satisfecho, desplegándose "lances

[21] Agradezco la fotografía de la entrada a Joana Alarcón, por correo electrónico desde el ADB. El libro correspondiente a los años 1745 - 1750 no se encuentra en el archivo.
[22] MARTÍNEZ GIL, Carlos, *La oposición a organista principal de la Catedral de Toledo en 1765*, Cabildo Primado de la Catedral de Toledo, 2016

bastante pesados" entre el organista y el organero. Días más tarde pide al cabildo un dinero que había perdido por no asistir con el órgano portátil a las funciones de St. Pau estando enfermo en 1759.

El 21.08.1775 pide permiso para ausentarse 12 ó 13 días dejando sustituto, y se le concede.

El 04.07.1777 se resuelve positivamente la súplica del alcalde de Granollers para que Francesc Mariner vaya allí a examinar a los candidatos al puesto de organista de la parroquia de aquella población.

El 06.12.1779 Mariner pide la jubilación, proponiendo como sucesor a Benet Juncà,[23] "discípulo suyo muy hábil", con intención de cederle unas cien libras anuales. Pero el protector de la capilla todavía no cederá a su petición.[24]

El 17.09.1780 Mariner pide la gracia del luísmo por la venta de una casa de su propiedad en la calle de las *Ramelleres*, y se le concede. En los dos libros de luísmos que se conservan de la época no consta.

Los últimos días de agosto de 1781, el Barón de Maldà se lo encontró en la Fiesta Mayor de Pineda de Mar y nos describe la siguiente viva imágen: "[...] mosén Francisco Mariner, la clueca de todos los organistas de Barcelona, por ser organista de la Catedral, y gordo como un tejón, con buenos mofletes de mejillas bien coloradas."[25]

El 12.08.1785 Mariner manifiesta al cabildo que ya no puede subir al órgano y propone a su sobrino Carlos Baguer como sustituto y sucesor. Como que el cabildo no resolvió concretamente a favor de Baguer, Mariner repite la súplica en enero del año siguiente con el efecto de ser de hecho nominado su sobrino como sustituto por resolución capitular. La futura no se le concederá hasta mayo de 1789.

Desde enero de 1787 a mayo de 1789, ya todo es pedir caridad al cabildo para la subsistencia de él y de su sobrino, pues además en aquellos años hubo un fuerte encarecimiento. En junio de 1788 expone que por órden del médico debía dejar de celebrar misa.

El 10 de diciembre de 1789, el cabildo es informado de la muerte de Francesc Mariner.

El acta notarial de nominación y jura del cargo (14.12.1789) de Carlos Baguer es muy parecida a la de Mariner de 1747. La decisión definitiva del protector de la capilla de nombrar a Baguer como organista de la catedral aparece fechada el 12.04.1790.

[23] Nacido en Banyoles en marzo de 1756, organista en Barcelona entre 1773 y 1780; en enero de 1781 ganó el puesto de organista de Santa Maria del Mar, el cual conservó hasta su muerte en 1821.

[24] Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, 1.104/47, Joan Prats I Cabrer, Secundus Liber Deliberationum 1780 – 1785, cartas de solicitud autógrafas con detalles biográficos para las oposiciones al puesto de organista de Santa Maria del Mar en 1781 encuadernadas entre los folios 63 y 64 incluyen la de Josep Valls: organista y maestro de capilla de la iglésia mayor de Cervera; primero fue escolán en Santa Maria del Mar, a la edad dc diez años fue a Montserrat, donde estudió con el P. Josep Martí; después volvió a la capilla de Santa Maria del Mar, donde estudió composición con el maestro Monlleó y órgano con Francesc Mariner; en 1787 sucedió a Anton Mestres como organista de la capilla del Palau Reial Menor hasta 1798; de este compositor se conservan dos sonatas para teclado (E-MO, AMM 653 i 2158) y obras vocales (E-MO). Además se encuentran las cartas de Pau Güell (organista de Sant Pere de les Puel.les desde 1762; escolán de Santa Maria del Mar desde 1742 y más tarde discípulo de Josep Closells); Manuel Noguera (organista de la catedral de Vic de 1769 – 1777 y desde entonces organista de la catedral de Lleida); Bemet Juncà fue el primero en escribir la solicitud y ganó el puesto.

[25] ARITZETA, Margarida: *Rafael d'Amat i de Cortada, Baró de Maldà, Miscel.lània de viatges i festes majors*, volum I, Editorial Barcino, Barcelona, 1994, p. 294; aquí traducido del catalán.

LAS FUENTES DE LAS OBRAS DE FRANCESC MARINER

La cantidad de fuentes que contienen obras de este organista es sorprendente por diversos motivos: Sólo nos ha llegado música para teclado que hasta la actualidad hemos encontrado casi exclusivamente en Cataluña, entre las poblaciones de Vilanova i La Geltrú y Puigcerdà. Hace poco se ha publicado la existencia de obras para órgano en un manuscrito de propiedad privada en Aragón.[26] Una noticia de difusión más lejana, durante el s. XVIII, de sus obras nos la transmite la Gaceta de Madrid, ofreciendo el legado del organista de la Catedral de Sevilla, Manuel Blasco de Nebra.[27].

Sus psalmodias, compuestas con un gusto tan refinado como bien trabajado y diferente al resto de la península, parecen haber sido una referencia importante para los estudiantes de órgano de Barcelona y Girona. Encontramos copias de sus psalmodias fechadas en los años de 1803, 1809 e incluso en 1824. Es preciso diferenciar las fechas de copia de las presuntas fechas de composición, que en las obras de Mariner aparecen con inesperada frecuencia, trazando una cronología evolutiva bien plausible entre 1742 y 1770.

La mayoría de piezas organísticas mayores con los títulos de “Obra” o “Tiento” están escritas en sistemas de tres o cuatro pentagramas con llaves de Do en posiciones variables. Generalmente, en la segunda mitad del s. XVIII, una Obra es una fuga precedida de un preludio o varias partes más, llamándose la fuga sinónimamente también Intento o Paso. En la mayoría de los casos, los títulos diplomáticos de los manuscritos de música catalanes del s. XVIII están escritos en castellano.

Agradezco la colaboración a todas las personas responsables de los archivos y bibliotecas que al realizar esta relación práctica me han comunicado las referencias actualizadas y algún que otro detalle de las fuentes. Los links del IFMuC han sido consultados en Alemania en Julio de 2022.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, sigla RISM: E- Bbc

1) M 593/ 28 2) M 791/ 20 3) M 906 4) M 921/ 3 5) M 921/ 15 6) M 1468,

Barcelona, Instituto Milà i Fontanals (CSIC) fondo microfilmado de trabajo interno:

Microfilm de un “Manuscrito del s. XVIII/ Procede de una una masía del norte de Cataluña”[28]

7) R.Mf 132

[26] SIERRA, José: *P. Antonio Soler (1729-1783), Nueve sonatas inéditas, manuscrito Villahermosa 1*, Dairea Ediciones, Madrid, 2022, p. 26

[27] Gaceta de Madrid, 30.12.1785, p. 860 transcrito en: YÁÑEZ NAVARRO, Celestino: " Obras de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y Manuel Blasco [¿de Nebra?] en un manuscrito misceláneo de tecla de las Catedrales de Zaragoza " Anuario Musical n° 67 (2012), CSIC, Barcelona, pp. 51 y 52 Nos transmite el anuncio de la venta de su legado musical, que incrementa la información sobre la música extranjera que circulaba por España, aunque cualquiera de las piezas podría haber sido de posesión y conocimiento exclusivos de los Nebra. Lo que nos falta es la noticia de los compradores y su conservación y localización actuales.

[28] DOLCET, Josep: “Una sonata inédita del P. Soler: El microfilm 132 del Instituto Español de Musicología” *La música en el Monasterio del Escorial*, Actas del simposium, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escurialen-ses 1993, pp.673-701

Barcelona, Biblioteca de l' Universitat de Barcelona, CRAI Biblioteca de Reserva. Sigla RISM: E-Bu

8) Ms 1378 9) Ms 2050- 1

Barcelona, Centre de Documentació de l' Orfeó Català, sigla RISM: E- Boc

Descargables en línea (menos, todavía en agosto de 2020, los 0037 i 0066):
http://mdc.csuc.cat/cdm/search/collection/MMautors/searchterm/Mariner/order/title
Fechas de copia y nombres en las cubiertas de las fuentes: 11) Francisco Riba 1766; 12) Felip Aloÿ clergue;[29] 13) Francisco Riba 1766; 14) Fran.co Riba Estudiant 1767;
Cubierta interior de la fuente 18: "Misa Kiries y Gloria 5° Tono/ del Rn Francisco Mariner/ Per lo us de Ramòn/ Monlleò en lo añy/ 1803 // Vuste me da este libro,/ Si Carei lo te. donch." En la cubierta exterior pone: "Para el Uso de Ventura Bruguera, ÿ Codina" (quien fué mestro de capilla de la Catedral de Tarragona de 1819 a 1876)
En la cubierta de la fuente 19 pone: "Cuaderno de Ygnacio Parella Clerigo"[30]

10) CEDOC 1.5.1 0047 11) CEDOC 1.5.1 0056 12) CEDOC 1.5.1 0061
13) CEDOC 1.5.1 0062 14) CEDOC 1.5.1 0063 15) CEDOC 1.5.1 0065
16) CEDOC 1.5.1 0067 17) CEDOC 1.5.1 0144 18) CEDOC 1.5.1 0037
19) CEDOC 1.5.1 0066

Vilanova i la Geltrú, Arxiu de l' Església Parroquial de Santa María de la Geltrú. Sigla RISM: E-VN

Portada de la fuente 21: fechada en 1747, "Est ad usum Emanuel Febrer". A parte de Mariner, contiene obras de Vila, Closells, Juan Tomas, Emanuel Febrer. Este último empleó la forma Da Capo, así que probablemente fue estudiante en Barcelona. En el f. 10 v. sale anónima una tocata en la menor, 3/4, que conocemos atribuída a Juan Moreno, que por sus características más bien podría ser una obra de José de Nebra Un tema sincopado en compás ternario también lo tiene el primer movimiento de la sonata de José Elías del manuscrito E-Mn, MC 5825/ 18. La fuente 22, ya descrita per el P. Samuel Rubio, contiene obras de Viola y Soler.

20) M 183 21) M 184 22) M 207

Manresa, Arxiu de la Seu de Manresa, sigla RISM: E-MANs

23) Ms 247

[29] Felip Aloy nació en Montblanc y fue organista de Riudecols antes de cubrir el puesto en la iglesia de Sta. María de Montblanc entre 1776 y 1777. BONASTRE, Francesc: "El órgano de Sta. María de Montblanc y sus organistas durante los siglos XVII y XVIII", Anuario Musical 28-29 (1973-74), CSIC, Barcelona, 1976, p. 259-260
[30] Ignasi Parella i Basagaña: organista beneficiado de Olot de 1820 a 1853 † MARQUÉS, Josep Maria:"Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona",Anuario Musical 54, CSIC, Barcelona 1999, pp. 112 y 128

Abadía de Montserrat, Arxiu Històric Musical de Montserrat. Sigla RISM: E-MO

24) M 484	25) M 608	26) M 654	27) M 713	28) M 1066	29) M 1073
30) M 1118	31) M 1120	32) M 1205	33) M 1410	34) M 1411	35) M 1412
36) M 1413	37) M 1414	38) M 1416	39) M 1417	40) M 1418	41) M 1419
42) M 1420	43) M 1421	44) M 1422	45) M 1770	46) M 1806	47) M 1810
48) M 1873	49) M 1881	50) M 2065	51) M 2158	52) M 2424	53) M 2425
54) M 2505	55) M 2576	56) M 2730	57) M 2786	58) M 2980	59) M 2984
60) M 1183	61) M 11.783				

Olot, Arxiu Comarcal de la Garrotxa (ACGAX), fons Sant Esteve, sigla RISM: E-OLc

En la cubierta de la fuente 63 se escribe el nombre de Honorat Alberich, quien fue organista en Olot de 1816 a 1836.[31] Como tributo de fidelidad de Carlos Baguer al estilo antíguo, encontramos dentro de esta fuente dos Tientos, forma de la cual muy pocos de sus contemporáneos nos han dejado muestra. El contenido del manuscrito se encuentra en la siguiente ficha: https://ifmuc.uab.cat/record/7397?ln=es El "Tiento a 3" discurre en tres partes confluentes en los compases de 4/4, 3/4 y 4/4, con muchos motivos clasicistas. Otros ejemplos de versos y obras partidas tenemos entre las obras para órgano de Anselm Viola (1738 – 1798), maestro de la Escolanía de Montserrat[32], cuatro de Antoni Coderch[33], y uno de Benet Juncà, discípulo de Mariner.[34] Los links del IFMuC han sido consultados en Alemania en Julio de 2024.

62) SEO: 72/ 6 (OloSE_Au-950) 63) SEO: 105 / M 3 (OloSE_Au-948)
64) SEO: 108 / M 36 (OloSE_Au-949)

Puigcerdà, Arxiu Comarcal de la Cerdanya (ACCE); sigla RISM: E- PG

Un manuscrito del s. XIX, con obras de [José] Ferrer, Anton Guiu, Carlos Baguer, Franz Joseph Haydn, Franz Ignaz Beck y anónimas.

65) Fons Antoni Degollada, cu 62

Girona, Arxiu Diocesà i Biblioteca diocesana del Seminari de Girona ADG; sigla RISM: E-Gs

[31] MARQUÉS, Josep. M. artículo citado, pp. 112 y 124

[32] CORTADA, Maria Lluisa: *Anselm Viola. Compositor, pedagog, monjo de Montserrat,* Publicacions de l' Abadia de Montserrat, 1998, pp. 360 y siguientes.

MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús María: *Música de tecla de la Catedral de Albarracín*, vol. I p. 61 – 66: "Partitdo de mano izquierda" de Juan José de Arce (1748 – 1777), que tiene un discurso armónico parecido al "Lleno" de Diego Llorente y Sola (1751 – 1802), publicado en:
PRECIADO, Dionisio: *Doce compositores aragoneses de tecla (s. XVIII)*, Editora Nacional, Madrid, 1983, pp. 260 – 266

[33] E-CER, Capsa 33, /27

[34] E-Boc, 1.5.1_0123_0030 https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/18449 (consulta: 20.10.2020)
William R. Shannon ofrece también en IMSLP la transcripción de las obras guardadas en ese archivo.

También los archivos gerundenses han pasado por una nueva catalogación del IFMuC, aunque sigue pendiente la publicación en línea de los fondos del Santuari dels Arcs de Santa Pau y de la iglesia de Sant Feliu de Girona. Cubierta de la fuente 69: "Psalmodia de Mariner/ para el uso de / Antonio Vidal Presbitero[35] / en el anyo/ 1824 / nº 51 de versos" "Psalmodia / por todos los tonos de Mariner / en 1738" La fuente 68 lleva escrito al final de la psalmodia "Finis Chrisolibus Marbo Stirps. Barbitos Hippo." y la firma de "Gabriel Planes lo copiador"[36]

66) GirArc Au-12 67) GirArc Au-15 68) GirArc Au-16
69) GirArc Au-8 70) GirFel Au-13 71) GirFel Au-12

Pedrola (Zaragoza), Palacio de los Duques de Villahermosa, biblioteca. Sigla RISM: E-PED

Esta referencia se encuentra descrita con detalle en la introducción de:
Sierra Pérez, José: *Padre Antonio Soler (1729 – 1783), Nueve sonatas inéditas, Manuscrito Villahermosa 1*, Dairea Ediciones, 2022

El manuscrito contiene versos para salmodia copiados en sistemas de tres y cuatro pentagramas, y entre las páginas 31 y 46 Sacris y Pangelingua de Closells, Vila y Mariner.

72) *Villahermosa 2*

[35] Antoni Vidal i Magentí fue organista de Piera, Santa Maria de Camprodón de 1820 a 1825, y de Sant Feliu de Girona de 1825 a 1865. Véase: MARQUÉS, Josep. M. artículo citado, pp. 104, 110 i 130

[36] Éste, de 1786 a 1794 fue organista en Santa Maria dels Turers de Banyoles. Véase: MARQUÉS, Josep. M., artículo citado, pp. 100 y 128

LAS OBRAS DE FRANCESC MARINER

Es hora de mencionar con gratitud el escrito más extenso sobre este tema: PALAO GARCÍA, Luis: *Francesc Mariner, organista de la Catedral de Barcelona. Aspectos biográficos y catálogo de la obra encontrada en Catalunya.* Director: Josep Pujol. Treball de final de carrera, ESMUC 2010. Palao mismo facilitó por correo electrónico un pdf de su trabajo a Voortman. Los íncipit incluídos en este trabajo han hecho posible encontrar las correspondencias de piezas repetidas entre las fuentes. En el anexo incluye transcripciones de las siguientes obras: "Obra de 5° tono punto alto, año 1784", una parte de la Psalmodia fechada en 1767 y el "Tiento de falsas de 6° tono". En la separata de la ESMUC de la Revista Musical Catalana del número de febrero de 2011, Luis Palao García publicó el artículo "Apunts sobre l' organista Francesc Mariner (1720–1789)".

Estas son las ediciones y transcripciones de obras de Francesc Mariner realizadas hasta hoy dia:

1. JOHNSSON, Bengt: *Katalansk-spansk orgelmusik fra det 18. århundrede* Edition Egtved, 1985 Inclou la Pastorella III.31 F7 (Pastorella V de la edición 3.)

2. ESTER- SALA, Maria: *Francesc Mariner, Tocata en do menor* La mà de Guido, Sabadell 1988. Es la tocata III.9 c2. (Tocata IX de la edición 3.)

3. VOORTMAN, Martin: *Francesc Mariner (1720 – 1789) Obres per a clave* (Edicions Tritó, 1997) Incluye las obras de Mariner de las dos ediciones anteriores.

4. VOORTMAN, Martin: *Organistes de Barcelona del s. XVIII* con la Obra de segundo tono sobre la Salve II.10 (Edicions Tritó, 2002)

5. VOORTMAN, Martin: *Francesc Mariner (1720 – 1789) Las obras para órgano* Encuadernación de transcripciones al ordenador difundidas en menos de 20 ejemplares hasta el 2002

6. VOORTMAN, Martin: pdf de transcripciones varias.

7. SHANNON, William R.: Transcripciones de obras de Mariner que se ofrecen en IMSLP [consulta diciembre de 2020]

Sigue una relación de las obras que hasta hoy se han podido conocer, distribuídas en los siguientes apartados ampliables en el caso de que se encuentren más:

I)	series de versos para órgano
I bis)	psalmodias
II)	obras organísticas mayores
III)	piezas bipartitas

Por cada serie o pieza se indica después del número el título, entre paréntesis las fuentes conocidas en negrita/ la numeración con íncipits musicales realizada por Luis Vicente Palao/ localización en las ediciones y transcripciones musicales. Cuando es fuente única se escribe el título diplomático en cursiva. Tonalidades en nomenclatura inglesa: Si bemol mayor es "B$^{b"}$, y la menor es "a". Dentro de la misma tonalidad se numeran en sentido ascendente según la progresión del listado. Encontramos una explicación de los modos o tonos antíguos por el maestro Francesc Valls en el capítulo V de su tratado fechado en 1742 *Mapa Armónico Universal*.[37]

I: Series de versos para órgano

1. Versos. 1° tono por Kiries 1742 (**10**,; **32**, f. 6v. – 12r./ 1.1.1.2)
   a) Kiries 1. tono, 5 versos b) Gloria, 4. tono, 9 versos c) Sanctus, 6. tono, 3 versos
   d) Agnus, 6. tono, 3 versos

2. *Versos primer tono por Kiries* (**32**, f. 12r. – 14r./ 1.1.1.3)
   a) Kiries 1. tono, 5 versos b) Gloria 4. tono, 9 versos c) Sanctus 6. tono, 3 versos
   d) Agnus 6. tono, 3 versos

3. *Versos 2º tono por Kiries del R.do Fran.co Mariner Pre.re* (**43**, f. 3r. – 4r. / 1.1.1.4)
   a) Kiries 1. tono, 5 versos b) Gloria 4. tono, 9 versos c) Sanctus 6. tono, 3 versos
   d) Agnus 6. tono, 3 versos
   Contrario al título, el íncipit muestra una armadura sin bemol y una escala en re.

4. *Versos 1º tono de M.n Fran.co Marine* (**43**, f. 26r. – 28v. / 1.1.1.5)
   a) Kiries 1. tono 5 versos b) Gloria 4. tono 9 versos c) Sanctus 6. tono 3 versos
   d) Agnus 6. tono 3 versos

5. *Versos 1º tono de mi Maestro R.t Fran.co Mariner* 1755 (**32**, f. 23r. – 25v. / 1.1.1.1)
   a) Kiries 1. tono, 5 versos b) Gloria 4. tono, 9 versos c) Sanctus 6. tono, 3 versos
   d) Agnus 6. tono, 3 versos

6. *Versos 1° tono por Kiries de mi maestro R.t Fran.co Mariner* (**32**, f. 16v. – 18v./ 1.1.2.2)
   a) Kiries 1. tono 5 versos b) Gloria, 7. tono, 9 versos

7. *Versos de Nostra S.ra por Kiries del R.t Fran.co Mariner* (**32**, f. 29v. – 31r.,/ 1.1.2.3)
   a) Kiries 1. tono, 9 versos b) Gloria 7. tono, 9 versos

8. *Versos 1° tono por Kiries de M.n Fran.co Mariner* (**43**, f. 28v. – 29v. / 1.1.2.5)
   a) Kiries 1. tono 5 versos b) Gloria 4. tono 9 versos

9. *Versos 1.ro tono Mariner* (**36**, p. 1 -4 / 1.1.3.3) Kiries 1. tono 5 versos

[37] LAMBEA, Francisco y CABRÉ, Bernat: *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico*, Digital CSIC, 2017 digitalizado en dos pdfs.

10. *Versos P.mo tono punto Bajo del R. Fran.co Mariner 1752 Fr. Alzina* (**42**, p. 1 – 3 / 1.1.2.1)
a) Kiries 5 versos b) Gloria 9 versos Tonalidad: c con 2 bemoles

11. *Versos de Tedeum del R^nt Fran.^co Mariner de 1742* (**12**,/ 7)
16 versos breves de 2. tono.
Además contiene 5 "Versos de 2° tono de Lluza [seguramente Francesc Llussà] para Kiries" y como pieza final una sonata anónima en D/d de considerable belleza. Buena oportunidad para notar que el contrapunto de Mariner és más intenso y denso que el de las obras de Llussà. Los versos del segundo son más comparables al estilo valenciano de Vicente Rodríguez y Vicente Hervás.
Portada de la fuente: Felip Aloÿ clergue/ Te Deum del Rv^t. Francisco Mariner/ Any 1742

12. Versos 2° tono por el Gloria (**15**,; **43**, f. 5r. – 5v. / 1.1.3.4/ 7)
Gloria 2. tono 9 versos
La fuente 15 contiene series de versos de Geroni Cases

13. Versos de 2° tono de Fran^co Mariner (**10**, **12**/ 7) 9 versos para el Gloria

14. Versos 5º tono por Kiries (**32**, f. 31v. – 35v.; **38**, p.1; **41**, p.23; **42**, p.20; **55**, p. 18 / 1.1.2.4)
a) Kiries 5. tono, 5 versos b) Gloria 5. tono, 9 versos

15. *Versos Pastorils de 5.to tono por Kiries de M.n Fran.co Mariner Any 1783* (**46**, p. 34 – 43 / 1.1.3.5) 5 versos de 5. tono

16. Versos Pastorils del R.do Fran.co Marine. (**50**, p. 21 -24, **69** / 1.1.3.6)
5 versos "para Kiries" de 5. tono
La fuente 69 contiene tres versos más.

17. Versos 5° tono (**10**; **18**, p. 21 – 46; **19**; **56**, p. 9; **59**, p. 1 -18 / 1.1.2.6/ 7)
a) Kiries 5. tono 5 versos b) Gloria 5. tono 9 versos
La fuente 10 añade "Para Misa de Angeles.".

18. *Versos de 5° t por Kiries De mosen Fran.co Mariner*/ p. 23: *Versos de 5° tono del Li.do Fran.co Mariner* (**69**, p. 19 – 29 / 1.1.3.1 i 1.1.3.2)
a) Kiries 5. tono 5 versos b) Gloria 5. tono 9 versos

19. *Kiries 5° tono del R^n Mariner* (**18**, p. 1 – 17)
a) Kirie: 5 versos, b) Gloria: 9 versos
En la p. 49 de la fuente hay una serie de versos parecida atribuída al R^n Fran.^co Rodriges (Francisco Rodríguez, organista de la catedral de Tarragona del 1778 al 1811).[38] En la p.77 sigue otra serie del mismo autor muy parecida a las primeras listadas por Palao García (1.1.1.1. – 5.). El estilo es comparable al de Mariner.

20. *Versos 6° tono de Mariner* (**39**, p. 8 -12; /1.2.5.2.)
8 versos de 6. tono

[38] En 1778 ganó las oposiciones de organista de la Catedral de Tarragona. Véase: CANELA I GRAU, Montserrat: „Presència musical a la catedral de Tarragona en la segunda meitat del siglo XVIII a través de les seves actes capitulars", Anuario Musical N° 67 (2012), CSIC, Barcelona, p. 126

21. *Versos de 8° tono por Salmodia de mi maestro Rdo. Fran.co Mariner* (**33**, p. 1 - 13; / 1.2.5.1.)
9 versos de 8. tono

22. *Versos 8° tono por psalmos de mi Maestro Fran.co Mariner* (**35**, p.1 – 22; / 1.2.5.3.)
8 versos de 8. tono

I bis: Psalmodias

1. Psalmodia de 1759
7 versos para cada uno de los 8 tonos, Los séptimos versos de cada tono son más cortos (**1**; **5**; **17**; **37**; **40**, p. 89 - 131; **53**, p. 16; **71** /1.2.1/ 6, 7)
La fuente 53 contiene sólo los versos de los primeros 3 tonos. La fuente 17 parece la más moderna, copiada ya en un tiempo (posterior a 1850) en el que no habrá tenido más valor de formación práctica, sino de estudios históricos a nivel privado. Se añade la copia en lápiz, transcripción a dos pentagrames, de Martin Voortman de los años de 1990.

2. Psalmodia de 1762
12 versos más cortos que los de las otras psalmodias para los tonos 1-5, 10 para el 6. y 9 para los tonos 7 y 8 (**16**; **20**; **36**, p.5; **70**; / 1.2.2/ 7)
La fuente 36 copia sólo hasta el 6. verso de 3. tono. La fuente 16 debe ser del mismo copista que la 10.

3. Psalmodia de 1767
8 versos para cada uno de los 8 tonos (**3**; **9**; **18**, p. 105 – 283; **40**; / 1.2.3)
En la fuente 40 faltan los versos 4 y 5 del 8. Tono

4. *Psalmodia del R^t*
7 versos por cada uno de los ocho tonos. (**14** / **7**)
En la cubierta de la fuente aparece tachado “diversos autors”, escribiéndose con otra letra “Mariner”. A esta psalmodia le siguen, escritas más tarde con otra tinta pero dentro del mismo estilo, dos series de versos en Re mayor. La primera de 5, como era úso para el Kirie, y la segunda con el título de *Gloria* de 10 versos. El estilo de estas obras es más antíguo y sencillo que el de la psalmodia de 1759. Con esto, la autoría de Mariner es dudosa.

Psalmodia (sin fecha de versión de la composición)
(**34**, p. 12-50; / 1.2.4)
Según Luís Palao, la fuente 34 lleva escrito en la cubierta “Quaderno de Psalmodias Para Todos los Tonos del Maestro Mariner (...)” y está fechada el 1834. Antes de la psalmodia lleva la Obra II:11. Está incompleta, pues tiene 7 versos para el 1. tono, 8 para los tonos 2-6 y acaba con 4 versos para el 7. tono.
Otra fuente está en el fondo musical del Arxiu Capitular de la catedral de Girona: **E- G,** GiC: Ms An-302, No tiene cubierta ni lleva indicación de autor, pero acaba con 8 versos de 8. tono. Información del archivero Joan Villar.
La misma psalmodia se conserva atribuída a Benet Juncà en E-Boc, 1.5.1_0123, copia de Miquel Fosalva. Como título encontramos en el primer folio: “Psalmodia/ Mediana â/ 3.^s del S^or / Benito Junca/ Clerigo &c.” En esta encontramos 8 versos para cada uno de los tonos. Dos copias más de la misma psalmodia, igualmente atribuída a Juncà, en el mismo archivo: E-Boc, 3.11_0029 i E-Boc, 3.11_0066. Es bien notable el ejemplo de Mariner, siendo Benet Juncà un discípulo suyo incluso documentado (véase página 7). Lo que más diferencia sus obras de las de su maestro son

pasajes al unísono de octavas y motivos melódicos sobre bajos de Alberti (que no se confundan con los bajos murky), ambos recursos dentro de un lenguaje ya más clasicista. Lo primero ocurre en las sonatas III.3c1 y 12 f1 hacia el final de ambas partes en un contexto muy divulgado en el barroco, y en la más moderna III.24 B^b1en el tema y el comienzo de la segunda parte; por ello aun cabe la posibilidad de que esta última esté mal atribuída. Bajos de Alberti se observan tan sólo en ambas partes de la tocata III.4 G2 sin llegar a desarrollarse sobre ellos una melodía, y en las tocatas III.13 G4 y III.33 G6, la primera de las cuales parece atribuible a Anton Mestres- aunque las tocatas de éste no contienen cambios tan bruscos de tonalidad como el de Re mayor a Si bemol mayor entre los compases 25 y 26. En las obras de Mestres ya se encuentran bajos de Alberti con más frecuencia incluso en los versos. Francesc Vilar también los empleó en algunos versos, y aparecen incluso en la tocata de Joan Vila publicada en la edición 4. La *Tocata Pastorella* III.33 G6 se acerca mucho a la tocata de Mauricio Espona contenida al principio de la fuente 13, y más todavía a la primera parte de la Pastorella 16. De la fuente 61.
La visualización del texto musical completo de esta psalmodia y las diferencias de estilo entre ésta y las composiciones de Mariner llevan a considerarla como obra de Benet Juncà, lo cual la descalifica de esta lista.

II: Obras organísticas mayores

1. *Tiento lleno 1° tono Mariner* (**32**, f. 14r. – 16r.; / 2.3.5/ 5)
   Obviamente, esta obra –al igual que la II.6- fue trabajada sobre un Tiento de José Elías, Francesc Vilar realizó un trabajo sobre el mismo mucho más tradicional de denso contrapunto[39], mientras que Mariner modernizó el estilo antíguo con motivos que se aproximan al estilo de *concerto*.

2. *Tiento a 3 del R.t Fran.co Mariner por Lleno 1º tono* (**32**, f. 25v. – 29v. / 2.3.6/ 5)

3. *Tiento partido de mano dretxa* [de 1. tono] *obra de Fra^co Mariner* (**62**, p. 23 -26)

4. *Tiento partido de mano drecha de Fran.co Mariner 1744* (**5**, p. 171 – 174; / 2.3.1/ 5)

5. Tiento Lleno 5º tono de Fran.co Mariner (**11**; **27**, p. 726 / 2.3.2)
   Esta obra está atribuída a "Codina" en la fuente 11 Es uno de los pocos casos en que se encuentran atribuciones contradictorias de las obras de Mariner en fuentes diferentes.
   El estilo no acaba de corresponder al de Mariner, sino que parece más cercano a las obras de Francesc Vilar, y la calidad es inferior. Portada de la fuente: "Codern Obras de Orga de Fran-/ cisco Riba fet en lo any del S^r / 1766" 2 obras atribuídas a Codina, 1 de Vilar y 2 de Elias

6. Tiento de 5º tono a 3 (**11**,; **42**, p. 26 – 30; / 2.3.4/ 5, 7)
   Esta obra tampoco no llega a cumplir con ser un Tiento de Mariner. Tiene un discurso muy mecánico de secuencias y escalas que contrasta tanto con la elegancia del II.4 como con la brillantez del II.2. Existe un *Tiento de 5° tono a tres* de Josep Elias que al parecer fue empleado como ejempl
   o tanto para este de Mariner como para un *Tiento de 5° tono â tres* de Anton Mestres, conservado en E- MO, M 1073, 20v. – 22v. y una obra parecida, de Francesc Vilar, conservada también en la fuente 11. Estos Tientos de Mariner, Mestres y Vilar empiezan con las mismas notas en los dos primeros compases del bajo que el Tiento de Elías, y

[39] CIVIL, Francisco: *Seis piezas para clave u órgano (s. XVIII)*, UME, Madrid, 1974, pp. 14 - 26. Las fuentes de las obras editadas se encuentran en el Arxiu Diocesà de Girona (E- Gs), fons de Santa Pau, catalogación por publicar en IFMUC.

luego emplean motivos parecidos para secuenciar de un modo más escolástico que expresivo. Más lejos del promedio de la producción de su aitor queda el Tiento de Mestres. Encontramos la obra de Elías en tres fuentes: E- Boc, 1.5.1_0056, E- VIG, M 184, 19 – 20 (sólo la primera parte) y en E- Gs, (fondo de Santa Pau)

7. *Tiento de falsas muy largo Mariner* (**27**, p. 719; **43**, f. 6v.-7r. / 2.3.7) La obra no lleva atribución, pero sigue inmediatamente al Paso final de la II.11, y conociendo los versos de Mariner se le puede atribuir. En la fuente 27, la obra se incluye bajo el título de "*Tiento de falsas de mu.sen mestres*". Se trata de la misma obra de 48 compases, una especie de estudio armónico como tales de 6° tono. El tema señalado tiene parecido con "Paseos I" de Cabanilles[40]. Naturalmente, los estudiantes de órgano barceloneses de la primera mitad del s. XVIII aprenderían a conciencia especialmente una buena parte de los versos de Cabanilles. Francesc Mariner denota buenas raíces en la música de los maestros de generaciones anteriores.

8. Tiento de Falsas de 6. tono (**27**, 728 – 729; **42**, p. 30; **68**, pieza [4] / 2.3.3/ 5)

9. Paso Vivo (D,3/4) (**8**, p. 68 – 70; 2.5.2/ 6)
   La obra no lleva atribución, pero sigue immediatamente al Paso final de la II.11, y conociendo los versos de Mariner se le puede atribuïr. En las pp. 62-64 nos encontramos anónima la fuga sin preludio de la "Obra del Sr. Carlos Baguer" de la fuente **63**, p. 22-27.

10. *Obra Llena 2º tono Sobre la Salve del R.t M.n Fran.co Mariner P.re. Largo* (**40**, p. 78 – 87; / 2.4.1/ 4 i 5)
    Esta es la fuente única de la que podemos considerar más elaborada obra de Mariner. Podemos entenderla como tributo a José Elías, pues se notan claras referencias formales con su "Pieza segunda de Segundo tono". Casi tenemos la impresión de que fuese una obra de Joan Vila- menos, por ejemplo, de las corcheas bastante suspensivas en el bajo de algunos compases desde el 171. Esta parte recuerda también a piezas del P. Antonio Soler. Atribuída a Joan Vila tenemos una referencia más cercana todavía a Elías, a la "Pieza tercera de Tercer tono".[41]

11. *Obra 5° tono/ Punto Alto/ de/ Marinér* (**14**/ 7)
    La versión de la fuente 14, de escritura muy clara y fechada en 1767, tiene como variante notable un desarrollo bien diferente de la fuga desde el compás 286, secuencias mucho más largas como era uso teniendo de ejemplo las grandes obras de José Elías. La versión de 1767 ha sido transcrita por Shannon, quien además nos ofrece una *Obra* de Joan Vila en la misma tonalidad: Preludio rápido-lento-rápido-lento, como en la mayoría de las 24 OBRES de Elias) y una fuga de carácter y motivos bien parecidos a los de esta de Mariner.
    Habrá a quien esta obra parezca un zurcido estrafalario. Curiosamente, la unión entre las cinco partes tan diferentes entre sí es creada mediante finalización en tonalidades relativas a las de la parte que sigue respectivamente. La primera finaliza con una cadencia rota a Fa mayor, siendo la tonalidad inicial del Andante re menor. Este acaba en Mi mayor, la dominante de la tonalidad relativa a Do mayor. En esta tonalidad sigue un Allegro. El Largo siguiente en la menor comienza con la tercera en el bajo y finaliza con un acorde de La mayor, la dominante de la fuga final en Re mayor. Esquema de tonalidades:
    D – (~~A~~)/F|-d – E| C| a – A| D. Naturalmente, con órganos de tipo moderno el conjunto no resulta tanto como con órganos ibéricos hechos en el s. XVIII.

[40] Higini Anglès, Iohannes Cabanilles Opera Omnia, vol II, Institut d' Estudis Catalans – Bibliotece Catalunya, Barcelona, 1933, pp. 120 – 122. Fuente: E-Bbc, M 387, 230.
[41] VOORTMAN, Martin: *Organistes de Barcelona del s. XVIII*, Edicions Tritó, Barcelona 2002, pp. 44 – 55 "Obra cromàtica de primer tò punt alt" Publicada del manuscrito E- CER, capsa 33, /6

La tercera sección de la Obra es una pieza bipartita en C que tiene mucho parecido con el Juguete III.37 C7. La versión de la fuente 14, de escritura muy clara y datada el 1767, tiene como variante notable un desarrollo bien diferente de la fuga desde el compás 286, secuencias mucho más largas como era uso teniendo como ejemplo las grandes obras de Josep Elias. La versión de 1767 ha sido transcrita por Shannon, quien además nos ofrece una *Obra* de Joan Vila en la misma tonalidad: Preludio rápido-lento-rápido-lento, como en la mayoría de las 24 OBRES de Elias) y una fuga de caràcter y motivos bien parecidos a los de esta de Mariner- pero de calidad notablemente superior.

11b. Obra llena 5º tono punto alto del R.do Fran.co Mariner P.bro año de 1784 (**2,** p. 255 - 258; **8,** p. 65; sólo la fuga final en la versión de 1784, **34**, p. 3; **39**, p. 3 incompleta; **41**, pp. 3 – 11; **48**, p.17; **63**, pp. 27 – 36; / 2.4.2 junto con 2.5.1/ 5)

1784 (fecha repetida en el título diplomático en varias fuentes) debe corresponder al año en el que el desarrollo de la fuga se modernizó abreviando el final, señal de que el estilo de Elías había perdido validez también en Cataluña. Ya que se trata de la obra formalmente más original de Mariner, la posibilidad de que fuera él mismo quien remodelara la fuga es mayor. La fuente 34 está fechada en 1834. La versión de 1784 ha sido transcrita por Voortman de las fuentes 2 y 8.

12. *Sonata 17. Del R.do/ Franco Mariner/ Con Clarines* (Sacriis Solemnis con preludio) D, Largo, Adagio 4/4 – [Sacriis] 4/4 (**22**, 15v. – 16r./ 6)

Autoría dudosa. El preludio tiene 15 compases que acaban con una fermata a A, la subdominante. Le siguen 14 compases de la glosa incompleta, pero reconstruible. La densidad extravagante que incluye síncopas con armonía cromática del preludio, contrasta con la debilidad de la glosa. Esto podría ser una obra de Anton Mestres. Por otra parte, la tocata de clarines III.20 A2 lleva bastantes secuencias con acordes abruptos de séptima disminuída también, Encontramos otro Sacriis glosado en compás de 4/4 en la fuente 10 atribuído a Basols.[42] La idea de glosar un himno de compás ternario en compás binario habrá sido iniciativa de José Elías. Atribuídos a él y fechados en 1729 encontramos unos ejemplos sobre el Pangelingua.[43]

13. *Sacris / de -/ Mar.* D, (9/8) (**10**,)

Visto el poco espacio que deja la fuente para escribir el nombre del autor, y la fidelidad con la que el copista le atribuye las obras, y la calidad de la glosa, lo más probable es que se trate de Francesc Mariner. El compás está indicado como 4/4, la glosa presenta un 9/8 y el cantus firmus en el bajo un 3/2.

III: Sonatas / Tocatas y otras piezas

1. D1, 2/4 - 1b Adagio b1, 2/4 (**21**, f. 3r. – 4r.; (2.1.1/ 3- I)

En esta fuente encontramos seis sonatas fechadas en 1747 (año de la muerte de Joan Saló y Francesc Valls). Después de los seis Allegros, en los folios 8r. – 9v., siguen tres Adagios adscritos respectivamente a la quinta, tercera y primera (3er Adagio Es **p**[rimer]**o**) tocata. Es la fuente única de los Adagios, con excepción de una anónima transposición a a del III.1b b1 en la fuente **29**, p. 36 (*Tocata Adagio Andno*). Lo más probable es que hayan sido asociados, al igual que la III.17 C4, pensando en tocar el

[42] El 1778 Miquel Basols participó en las oposiciones a organista de la Catedral de Tarragona. Véase: CANELA I GRAU, Montserrat: „Presència musical a la catedral de Tarragona en la segunda meitat del siglo XVIII a través de les seves actes capitulars“, Anuario Musical N° 67, (2012), CSIC, Barcelona, p. 126

[43] Nelson, Bernadette: "<Juego de Pangelinguas> A source of organ music by José Elías at Montserrat", Anuario Musical, número 50 (1995), CSIC, Barcelona, pp. 75 - 85

Adagio en la Elevación y el Allegro en el Ofertorio en misa. Una parte de las 3 docenas de fantasías para clave de Georg Philipp Telemann (TWV 33: 1-36; Hamburg, 1732 i 1733) llevan la indicación de repetir el movimiento ràpido después de uno lento en la tonalidad paralela.

2. G1, 2/4 (**21**, f. 4r. – 4v.; **28**, p. 668; / 2.1.2/ 3- II)

3. c1, 2/4 – 3b Adagio E^b1, 6/8 (**21**, f. 5r. – 5v.; **28**, p. 643 / 2.1.3/ 3- III)

4. G2, 2/4 (**21**, f. 5v. – 7r. / 2.1.4/ 3- IV)

5. C1, 2/4 – 5b Adagio C2, 4/4 (**21**, f. 7r.; **28**, p. 636; **67**, p. 13 / 2.1.5/ 3- V)

6. A1, 3/8 (**21**, f. 7v.; **28**, p.636, **57**, p. 40 / 2.1.6/ 3- VI)

7. *22ª* / *Tocata muy/ dispasio/ 1747/ de Mariner* a1, 3/4 – 7b *23ª* / *Tocata/ de Mari-/ ner* a2, 2/4 – 7c *24ªAllegro* a3, 3/8 (**28**, p. 655 - 657 / 2.1.8 y 2.1.12/ 3- VII)

   Las tres piezas se encuentran escritas una detrás de la otra en la fuente sin dejar espacio libre alguno. Para la *24ª* casi no queda espacio para haber podido escribir "Mariner". La primera parte del movimiento suena incluso francesa en comparación a todo lo que se componía en Cataluña a mediados del s. XVIII, mientras que en la segunda vuelve a motivos más italianos como en el resto de sus tocatas. Sea casualidad o no, con este órden encontramos cumplida un seguido de movimientos de la época galante: Lento, moderado/ rápido en compás binario, y final en compás ternario. El segundo movimiento tiene forma Da Capo. Por otra parte, la numeración individual de cada una de estas piezas nos puede sugerir que no tengan nada que ver la una con la otra y la última no lleva atribución, hecho que puede deberse al poco espacio disponible entre la notación musical.

8. F1, 6/8 (**23**, f. 1r.:/ 2.1.14/ 3- VIII)

9. c2, 2/4 (**23**, f. 1[44] / 2.1.15/ 2 y 3- IX)

   Es la por ahora más conocida del autor, editada por Maria Ester- Sala en *la mà de guido* el año 1988 y grabada en varios discos compactos. Para la edición de las *Obres per a clave*, Voortman entrevió, examinando en el archivo de la Catedral de Manresa el folio del manuscrito al trasluz, el bajo del compás 94 bajo una mancha de tinta más diluída que la de las notas: d-c-c-B corcheas. Entonces las semicocheas de la voz superior pueden sonar: g^2-a^2-g^2-$f^{\#2}$; g^2-a^{b2}-g^2-f^2, llevando la relevancia armónica las segundas semicorcheas (imaginándolas como diadas de negra sobre el bajo). Sin modificar las notas dadas en la fuente, la nota que más nos esperaríamos en el bajo para empezar el compás 94 sería B, o bien B^b. Los valores armónicos de este compás serían bien diferentes para cada uno de los tres casos.

10. G3, 3/4 (**66**, p. 5- 10 / 2.1.10/ 3- X)

    Esta larga tocata exige un trabajo insistente de bajos murky.

11. Sonata por Clave X de Mariner Largo Andante| b2 (armadura de 3#), 3/4 - 11b. Allegro Moderato b3 (armadura de 3#) (**24**, p. 319; **49** / 2.2.5/ 3- XI)

    El primer movimiento, de 34 compases sin repetición y con doble barra de compás al final, está sólo en la fuente 24. El desarrollo del segundo movimiento es bastante diferente a la fuente 49. En la edición de *Obres per a clave* la versión elegida es la de la

[44] Aunque el manuscrito no está foliado, se indica la ubicación en los cuatro folios de los que consta la fuente, ver también número III.33. Agradezco a la Dra. Glòria Ballús-Casóliba el envío de las fotos del manuscrito.

fuente 24 por parecer la más antígua. Esta sonata se puede considerar la más refinada del autor. En la fuente **43**, f.2 r. y v. (*2º/ Allg^to^/ Moderato*), el segundn movimiento aparece anónimo y transpuesto a d. Antes hay, como primera pieza del manuscrito, un *Cantabile And^te^*., 4/4, bipartito, en la menor, anònima, que recuerda los estilos de Josep Ferrer y Josep Gallés. Sigamos admitiendo que la III.11 b3 sea de Mariner, porque el discurso de esos compositores en la tonalidad final de cada parte de una sonata suele ser notablemente más prolongado.

12. f1 *Sonata 20 del r.do Fran.co Mariner Por el Claue*, 3/8 (**49**, p. 42 / 2.2.6/ 3- XII)

13. G4 *Tocata del R.t Fran.co Mariner*, 4/4 (**45**, p. 12 – 16 / 2.1.20/ 3-, XIV)
    Suena como un compás de 12/8. La forma de la pieza es Da Capo, desarrollándose el tema en la segunda parte en la tonalidad paralela e. El manuscrito fue copiado ya en el siglo XIX, lo cual hace más probable una atribución errónea El estilo parece mucho más cercano al de Anton Mestres. Este escribió la mayor parte de sus tocatas o sonatas en forma Da Capo, acabando cada parte con una nota sola o un acorde en el bajo sin la nota correspondiente en la mano derecha. En la p. 56 del E- Bbc, M 751/ 1 (principal fuente de las tocatas de Mestres) encontramos una en C de estilo muy similar: Compás de 4 con tresillos y cruce de manos.

14. a4, *Sonata IX de Marines*, 3/4 (**24** , p. 315 – 319 / 2.2.4/ 6)
    Es la sonata más virtuosística y extravagante de Mariner. Después de muchas dudas acabamos encontrando suficientes motivos y maneras de componer comparables a las otras tocatas, incluyendo la limitación organística del teclado. Por otra parte nos recuerda a las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler, demostrando de esta manera la circulación y conocimiento de obras de estos dos compositores en Barcelona. Sea mencionada la prueba estilística de conocimiento de las sonatas de Scarlatti que representa la Sonata XII de Vicente Rodríguez.[45] En esta de Mariner se le puede aplicar la misma velocidad de ejecución que a los Allegros en compás de 2/4. Podría también darse el caso de que el copista leyera "M" por "Cl", es decir "Sonata de clarines", pues hay ejemplos (como la sonata atribuída a Moreno en la fuente 21) de que a piezas que aparentan adaptarse al clave se les adscribe registro de lengüetería.

15. D2, 2/4, 1748 Para clarines (**21**, f. 2r. – 2v.; **66**, p. 31 – 33 / 2.1.9/ 5- Clarins I)

16. C3, 2/4, *25a Tocata de Clarins Mariner* (**28**, 657 – 658 / 2.1.13/ 5- Clarins II)

17. C4, 2/4 *Adagio/ de Mariner/ Muy Largo* (**28**, p. 658 - 659 / 2.1.13/ 3- XIII) Luis Palao asocia las piezas 16 y 17 por ir una detrás de la otra en el manuscrito. Como que las piezas III: 1. , 3. y 5. llevan Adagios adscritos en páginas posteriores, y la numeración "26ª" se escribe en la tocata de Vilar que sigue, se deja valer esta idea.

18. D3, 2/4 Para clarines (**21**, f. 7v. – 8r.; **28**, p. 631; **51**, p. 20 / 2.1.7/ 5- Clarins IV)

19. F2, 2/4, *Tocata de Clarines. de Fran^co^ Mariner* (**67**, p. 5 – 8 / 2.1.11/ 5- Clarins III)

20. A2, 3/4, Para clarines (**7**, p. 200 ; **26**, p. 626 – 630; **54**, p.20 / 2.7.1/ 5- Clarins V)
    En las fuentes montserratinas, la pieza lleva el título de "Obertura Por Clarines". También en la edición impresa de la enciclopedia musical GROVE esta pieza es mencionada como género a parte. Pero de hecho se trata de una sonata bipartita que no tiene ni

[45] CLIMENT, José: *Vicente Rodríguez Monllor, Libro de tocatas para Címbalo*, Institución Alfonso el Magnánimo, València 1978, pp. 118 - 129

preludio como las sonatas III: 22 y III:24. En la fuente 7, la pieza lleva el título de "Sonata de Mariner. Clarines." Las indicaciones de cambio de teclado (organo, cadireta) se encuentran sólo en la fuente 54.

21. D4, 6/8 Para clarines (**13**; **26**, p. 56 - 59; **44**, p. 16 / 2.2.1/ 5- Clarins VII/ 7)
    La fuente más antígua debe ser la 13, fechada en 1767. No ofrece variantes con respecto a las otras dos, la segunda parte acaba de la misma manera. La fuente 13 contiene además 1 sonata de Maurici Espona, 3 de Reynés, 1 de "Joan de Arenys", 3 de Juan Andrés [de Lonbide] y las sonatas K 533 y K 6 de D. Scarlatti

22. D5, 4/4-6/8 Tocata por Clar.s del R.t Fran.co Mariner| Andante – All.o (**44**, p. 7-13 / 2.1.16/ 4, Clarins VIII)

23. F3, 2/4 *Tocata por clarines de Mariner* (**65**, p. 40-41; **60**, p. 35-39 *Tocata por Clarines y Cad^{a} 1770* / 2.1.17/ 5- Clarins VI)
    La fuente 60 (copia de Isidre Moll, 1785) señala los cambios entre órgano mayor y cadereta. Junto a las sonatas III:22 i 24 es la que más apunta hacia un clasicismo centroeuropeo. De sonido limpio, pleno y dinámico cuando el órgano dispone de buenos registros. Una buena alternativa cuando no tiene lugar la *Pieza duodécima en forma de clarines* de José Elías.

24. B^{b}1, 2/4 *Tocata de Mariner And.^{te} Largo / Allegro* (**65**, p. 42-43 / 2.1.18/ 5- Clarins IX)

25. D6, 3/4, *Sonata* [para clarines} *24 de Mariner* (**26**, p. 65 – 66 / 2.2.2) incompleta

26. F4, 2/4, *Tocata/ de Clars.* (**44**, p. 23-26; Tocata/ de/ Clar^{e}. **26**, p. 69 – 70 incompleta; / 2.2.3) En la fuente 26 lleva la atribución archivística del s. XX a "Mariner" escrita en lápiz. La fuente 44, de Mariner contiene las sonates III.21.D4 (pp, 16-19, anònima) i III.21.D5 (pp. 7-13). Encontramos la misma pieza sin atribución y transpuesta a E^{b} en E-SPD, Ms. SPD V, f. 48v.– 51v.[46] Esta tercera fuente contiene también obras de Anton Mestres y Juan Moreno; una de las obras atribuídas a Moreno (154.) tiene más parecido con algunas tocatas de Mestres. La tocata es tosca como las tocatas de clarines más tempranas de Mariner, y tiene un motivo de gaita, al igual que muchas piezas pastoriles catalanas. Pero la autoría queda en duda por carecer de atribuciones directas en las tres fuentes.

27. C5, 6/8, *Tocata Pastoril Mariner* (**45**, p. 10 – 12 / 2.1.19/ 3- Pastorella I)

28. G5, 2/4, *Pastorella Allegro de Mariner* (**52**, p. 13 – 16 / 2.1.16/ 3- Pastorella II)

29. F5, 2/2, *Pastorella/ Mariner* (**52**, p. 18 – 20; **61**, *Pastorella 3ª// Del mismo 1758;* **66** / 2.1.22/ 3- Pastorella III) La fuente 61 (fechada el 1828) no tiene las páginas numeradas.

30. F6, 6/8 *Tocata [pastoril}/ Andante/ Largo/ Mariner* (**52**, p. 62 – 63; **61**, *Pastirella 5ª./ Allegro* / 2.1.23/ 3- Pastorella IV)

31. F7, 6/8, *Tocata Pastoril Mariner* (**52**, p. 64 – 66 / 2.1.24/ 1, 3- Pastorella V) En forma *Da Capo*

32. D7, 6/8, Pastorel-la (**5**; **52**/ 3- Pastorella VI) La mejor Pastorella del autor

[46] Pieza publicada: MORALES, Luisa, *Obras para tecla del s. XVIII*, Tecla Aragonesa vol. V, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1997 pp. 49-58. Descripció de la font a: KENYON DE PASCUAL, Beryl y MORALES, Luisa: "Música instrumental del s. XVIII en el fondo musical del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León)/ (2ª parte)" en Nasarre, Revista Aragonesa de musicología, vol. XIII, 1-2, IFC, Zaragoza, 1997, pp. 135-146

33. G6, 6/8, *Tocata Pastorella* (**23**, f. 4v., incompleta/ 6)

34. G7, 6/8, *Pastorela de Mosen Francisco Mariner* (**10**,)
    Le precede un Minuet sin bajo y le sigue inmediatamente un Allegro en Do, 2/4, con la anotación de 5° [tono], con carácter de danza popular, mucho más sencillo que los otros "Juguetes". A pesar de su sencillez presenta un trazado del bajo bien comparable a muchas otras piezas de Mariner e incluso acaba de cumplir con la forma bipartita de la mayor parte de las tocatas del autor, comenzando la segunda parte en la dominante G. "Jugete" es un título muy raro en obras catalanas. En general, el manuscrito casi no deja espacio entre una pieza y otra. Estas piezas servirían como "llibertats/ lliçències" para ser tocadas al órgano en las misas del tiempo navideño.

35. C6, 2/4, All.o (**10**,; **67**, p. 2 – 3 Jugete Alegro) En ambas fuentes carece de atribución. En la fuente 67 va precedida de una tocata anónima sencilla en la misma tonalidad y compás.

36. D8, 6/8, *Pastorella de Mariner* (**64**, p. 16 – 17; **61**, *Pastorella 8ª*/ del mismo/ Andante*)

37. C7, 2/4, Juguete (**5**; **25**, f. 41r. – 42v.; **52**; / 2.6.1/ 3- Juguete I)

38. C8 3/8, Juguete Allegro Mariner (**45**; **52**, p. 17 – 18; / 2.6.2/ 3- Juguete II)

39. C9 3/8 *// Pastorella// 1ª. del Rnd Mariner/ 1758* (**61**)

40. F8 6/8 *Pastorella 4ª / del mismo/ And^{te}* (**61**)

41. F9 3/8 *Pastorella 6ª / del R^{do} Mariner/ 1766.* (**61**)

42. D9 2/2 *Pastorella 7ª.// del mismo/ 1755.* (**61**)

43. C10 6/8-2/2 *Pastorella 13ª. And^{te}/ del R^{do} Mariner / 1755- Allegro* (**61**)

44. C11 6/8 *Pastorella 15ª. .//. / del R^{do} Mariner* (**61**)

45. C12 6/8 *Pastorella 18ª./ del R^{do} Mariner/ 1760.* (**61**)

46. C13 6/8 *Pastorella 19ª./ del mismo* (**61**)
47. D10 2/4 Tocata per lleno/ del R^{nt}/ Fran^{co} Mariner P^{e} (**29**, p. 42). Només s'en escriuen els 16 compassos inicials.

Además hace falta mencionar unas piezas de estilo afín que de momento no se añaden al listado per falta de atribución:

D, 2/4 *Sonata/ per Clars.* (**44**, p. 20-22; **26**, p. 67-69 / 2.2.7). En la fuente 26 faltan los 17 compases iniciales.

F, 2/4 *Tocata por Clars. /And^{te} / All$^{o.}$* (**44**, p. 3-7)

C, 6/8 – 3/4 C-a *Pastorella 16ª./ Andante All^{o}* (**61**) Anònima, però semblanta a la III:32.

C, 6/8 *Pastorella 20^{a} / Medio And^{te}* (**61**)
C, 6/8-4/4-6/8 *Pastorella/ 21.^{a}* (**61**)

Sus obras de forma netamente organística reflejan un estudio profundo de los maestros antíguos, de los cuales Cabanilles y Elías parecen haber sido los más importantes en los años de su formación. Lo más probable, aunque no directamente documentado, es que a parte del maestro de capilla Josep Picanyol, uno de sus maestros fuera Joan Saló, organista de la Catedral jubilado en 1742. Bien presente está la influencia de José Elías, quien a parte de escribir *Tientos* en un estilo todavía muy considerado por los estudiantes de órgano en la Barcelona de la dècada de 1760, en Barcelona fue pionero en desarrollar un estilo italiano moderno al teclado. Este estilo fué ampliándose con elementos galantes de más modernidad que las obras de Elías.

La mayoría de sus sonatas y pastorelas son de forma bipartita del esquema armónico: T- D.:||: D- T que vuelve a presentar el tema inicial en la segunda parte. Excepciones de ello son el Adagio III.5b C2 de discurso breve y seguido sin repeticiones –tal como la III.11 b2- y el Juguete III.37 C7, que no es bipartito, sino que presenta un Da Capo implícito bien caprichoso.

Las III.3 c1, III.7 a1 y 7c a3, III.27 C5, discurren: t - t ;||: tP - t.

La tocata de clarines III.24 B^b1, que parece la más moderna de Mariner, después de un breve preludio y empezando la segunda parte con 10 compases de arpegios al unísono pasando de D^b por E^b hacia A^b, tiene el discurso T- D :||: S – T.

La más extravagante III.14 a4 lo tiene t – s :||: sP – t, empezando la segunda parte con un tema contrastado.

Las tocatas III.5 C1, III.7b a2, III.13 G4 y III.31 F7 muestran la forma de Aria o *Da Capo*, empezando la segunda parte con el tema inicial en la tonalidad paralela: T – T || Tp – Tp y *Da Capo* la primera parte.

Esta última forma en las piezas para teclado merece mención especial. Aunque en Europa haya ejemplos más antíguos –empezando en estos la segunda parte con un tema nuevo - Alessandro Scarlatti (vol. 2, p. 20), Johann Mattheson, Georg Friedrich Händel [IMSLP, consulta enero de 2020] , puede haber sido José Elías el primer compositor en España en trabajar esta forma, en su serie magistral de 12 Piezas. Las primeras 8 son sobre los 8 tonos de capilla, mientras que en las restantes trabaja tipos estilísticos: Pieza novena En forma de Pastorella, Pieza dézima En forma de aria; Pieza undezima En forma de concierto; Pieza duodécima En forma de Clarines. En la *dézima* tienen forma Da Capo la fuga (de lo cual no se nos ha conservado ningún ejemplo sucesor de otros compositores) y la tocata Allegro. Tenemos pruebas de que las obras de José Elías fueron muy estudiadas y consideradas en Cataluña. Una de ellas es que la creación de piezas para teclado en forma de aria o *Da Capo* se reduzca prácticamente a maestros organistas activos todavía en el último tercio del s. XVIII en Barcelona. Un punto más referido a las formas de movimentos bipartitos: Mariner nunca vuelve a presentar el tema inicial en la tónica hacia el final de la segunda parte, mientras que Elías sí que llega a hacerlo en la Tocata V de la serie mencionada, comenzando en el compás 125.

También en sus tocatas de semblante más clavecinístico encontramos, siguiendo el ejemplo de José Elías, que la extensión del teclado se mueve muy natural- y elegantemente dentro de las limitaciones características del órgano entre las notas: C – a^2, sin emplear las notas graves $C^\#$ y $D^\#$. Sólo llega al b^{b2} en la pieza III.3b E^b1, al b^2 en las piezas III.1b b1, III.11 b2 i III.23 D4 y al c^3 en las piezas III.5b C2 y III.37 C7. La III.14 a4 debe ser la más virtuosística que se atenga a esta limitación. La pieza III.3b E^b1 es la única en esta tonalidad que haga sonar el E^b. La tonalidad de Mi bemol mayor (6° tono punto bajo) era todavía muy inusual al órgano en la primera mitad del s. XVIII, incluso dentro de las obras de Johann Sebastian Bach. De la mayoría de los órganos instalados en las iglesias sabemos que la extensión incluía como mínimo las notas hasta el c^3. Pero a parte de los órganos portátiles hemos de recordar que los instrumentos más económicos, indicados para el estudio solitario de todo principiante, fueron los clavicordios ligados de un solo órden.

Llegados al punto de imaginar los instrumentos indicados para cada pieza, hemos de considerar primero que Francesc Mariner era organista y siempre hemos de suponer que el órgano es el instrumento desde el cual escribe su música. Lo más posible es que comenzara a escribir lo que iba tocando desde el año (1742) en que fue organista interino con la obligación de

dar clases a los escolanes. Además, este año coincide con la publicación del "Mapa armonico practico" del maestro de capilla de la Catedral de Barcelona Francesc Valls.[47]
Como que en algunas partes se refiere directamente a lo que Valls consideraba qué y cómo había de tocar un organista, aquí se citan algunas frases de este tratado que nos aportan razones para la mayor antigüedad estilística de los Tientos y versos barceloneses que encontramos todavía en obras o al menos copias posteriores a 1742:

Cap. XXVII, § VII, Estilo Phantastico (foli 229)

"*Las composiciones de Tientos, Recercatas, Conciertos, Simphonias, Tocatas ÿ Sonatas pertenecen à este Estylo;*"

"*En los Graduales, Ofertorios, ÿ Elevación de el Ssmo. Sacra.to, podrá tocar de Phantasía lo que quisiere, mas al alzar procure, que la musica sea Pathetica, grave y devota; porque no distraiga al celebrante, ni a los que assisten a tan alto sacrificio.*"
Aquí encontramos escrito lo que hasta 1749 realizó en música para órgano José Elías en sus *Obras entre el antíguo, y moderno estilo*[48], considerando de corazón les palabras del meastro Valls. Realmente, la gravedad y extensión de las seis "Obras" distrae mucho de elegirlas para nuestras diversiones musicales del presente. Parece más indicada para acompañar la contemplación de bellas artes religiosas.

"*De algunos anyos à esta parte se adulteró en el organo el methodo antiguo; pues la que antes era musica trabajada, ÿ solida, en los Tientos Llenos, ÿ de Falsas, destreza de manos en los Partidos de mano drecha, e izquierda; invencion de idea en los Coreados: mucha de la que se oye son Tocatas, ÿ Sonatas, cuya composicion consiste en dos voces solas, que mas son un juguete que adula al oído que Musica Magestuosa, que excite à la devocion, ÿ satisfaga al scientifico.*"

Estas frases demuestran la importancia que tenía todavía el Tiento en aquellos años. Entre las obras de los organistas barceloneses encontramos tientos y versos más afines a la técnica de composición propia de la música vocal que a los de los organistas de otras regiones del Reino de España. Por otra parte fue imposible volver atrás la modernización que Elías encabezó con la primera gran serie de *Piezas* y *Tocatas*. Incluso se compusieron piezas sencillas para teclado con el título de *Juguetes* deliberadamente. Así lo encontramos reflejado en el total de obras de Francesc Mariner y la proporción es bien comparable a la de los otros tres organistas barceloneses mencionados.

La sección de obras que más se prestan para ser tocadas al clave es naturalmente la III, las piezas bipartitas. Dentro de éstas, la III.11 parece ser la que mejor sonaría al pianoforte. Otras, que en la mayoría de los casos ya lo llevan asignadas en el título, nos hacen pensar en los registros de trompetas o regalías que muchos órganos tienen. En todo caso, en el s. XVIII, las piezas no claramente organísticas fueron tocadas en cualquier instrumento de teclado disponible.

Concediendo una casual mirada a las *Obres per a clave*, los clavecinistas encontrarán a faltar extensión al teclado, modernidad y sofisticación en comparación a las obras del P. Antonio Soler. La mayor diferencia es que Mariner estaba arraigado en Barcelona sirviendo a la Catedral y a los escolanes, mientras que Soler tenía el encargo de escribir obras para teclado con el genio más elevado posible, para instrucción y diversión del Infante Gabriel, hijo del rey Carlos III., y por tanto estaría también obligado a atenerse al estilo de los difuntos maestros reales Domenico Scarlatti, José de Nebra y Sebastián de Albero. La Casa Real poseía instrumentos formidables de gran extensión del teclado. Ejemplo capital de ello es el instrumento para el cual Soler escribió sus 6 conciertos para dos órganos: Un órgano de cámara de dos teclados opuestos con una

[47] PAVIA I SIMÓ, Josep Maria: *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico*, Textos Universitarios n° 37, CSIC, Barcelona 2002 Fuente digitalizada en la Biblioteca Nacional de Madrid: E- Mn, M 1071
LAMBEA y CABRÉ: obra citada, pp. 72 - 73 Digital CSIC, digitalizado en dos pdfs.
[48] LLORENS, José María: *José Elías, obras completas*, volúmenes I A y B, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1971 y 1975

extensión de G_1 a g^3 respectivamente,[49] tan único como lo son las mejores composiciones instrumentales de Soler.

Según el instrumento, entre las obras todavía no llevadas al disco destacan:

Clave: (Tocata XII en fa menor) III.12 f1, (Pastorella VI en Re mayor) III.32 D7
Pianoforte o clavicordio: (Tocata XI en si menor) III.11 b2+3
Órgano: Tientos II.1, II.2, II.4 y Obra de 5° tono punto alto II.11 (Pastorella VI en Re mayor) III.32
Órgano, registros de lengüetería: Tocatas III.20 A2, III.21 D4 y III.23 F3.

Este trabajo tiene su orígen en la transcripción y conocimiento, desde hace más de treinta años, de las obras de Francesc Mariner conservadas en manuscritos (fuentes 2 y 5) de la Biblioteca de Catalunya: *Obra de 5° tono punto alto* (II.11) y la Pastorella VI (III.32 D7). Si ya la cantidad de fuentes es una sorpresa, nos hace esperar incluso más. El tema sigue abierto, haciendo falta ampliarlo a los otros organistas barceloneses del s. XVIII. Para analizar comparativamente las obras inéditas de José Elías podrá ser de utilidad una retrospectiva que además de las obras de Cabanilles incluya las *Toccate* del organista de la Basílica de San Pedro del Vaticano, Girolamo Frescobaldi, editadas ya hasta 1635. Estas fueron punto de partida para modernizar la música para teclado en toda Europa. En todo caso impresiona la discrepancia entre el afán –incluso de Francesc Valls- de modernizar la música con innovaciones italianas[50] y el retraimiento de aplicarlas con la normal consecuencia. Como resultado, desde la edición de las tocatas de Frescobaldi, la modernización de la música religiosa fue mucho más drástica en otras partes de Europa. Por mucha valía tanto del legado compositivo de los grandes polifonistas del s. XVI como también del trabajo de los insignes musicólogos que reeditaron sus obras en el siglo XX, cabe deshacer de una vez lo más antíguo de lo más moderno y prestar a la evolución de la música ibérica entre 1700 y el clasicismo una atención descriptiva que prefiera considerar la expresión y reflexión anímicas a la razón formal. La música de Johann Sebastian Bach, cuya genialidad consiste preci-samente en unir como ningún otro estos dos principios, traspasando incluso fronteras nacionales, es sencillamente único y no debería representar una medida que impida la recepción de la música del propio país, que en la misma época se desarrolló en entornos y con instrumentos totalmente diferentes.

Martin Voortman, Wiesbaden, enero de 2020
Traducción: 14.03.2020
última actualització: 02.05.2026

https://voortman-musik.hpage.com/Francesc_Mariner_1720-1789
Bajo este URL se encuentran transcripciones musicales para descargar.

[49] KENYON DE PASCUAL, Beryl: "Los conciertos para dos órganos del P. Antonio Soler y el instrumento para el que probablemente fueron escritos". Revista de Musicología VIII, n° 1, pp. 41 – 49; SEdeM, Madrid 1985
[50] BONASTRE, Francesc. «Pere Rabassa, "...Lo Descans De Mestre Valls"». *Butlletí De La Reial Acadèmia Catalana De Belles Arts De Sant Jordi*, [en línia], 1990, Vol. 4, pp. 83, 84 y 89, https://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219111 [Consulta: marzo de 2020].

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, José María: *Colección de obras de órgano de organistas españoles del s. XVII*, Unión Musical Ediciones S.L., Madrid, 1970

ANGLÈS, Higini: *Iohannes Cabanilles Opera Omnia*, vol II, Institut d' Estudis Catalans – Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1933, pp. 120 - 122

ARITZETA, Margarida: *Rafael d'Amat i de Cortada, Baró de Maldà, Miscel.lània de viatges i festes majors*, volum I, Editorial Barcino, Barcelona, 1994, p. 294

BONASTRE, Francesc. «Pere Rabassa, "...Lo Descans De Mestre Valls"». *Butlletí De La Reial Acadèmia Catalana De Belles Arts De Sant Jordi*, vol. 4, Barcelona, 1990, pp. 81 - 104

----- "El órgano de Sta. María de Montblanc y sus organistas durante los siglos XVII y XVIII", Anuario Musical 28-29 (1973-74), CSIC, Barcelona, 1976, pp. 243-267

CANELA I GRAU, Montserrat: "Presència musical a la catedral de Tarragona en la segunda meitat del siglo XVIII a través de les seves actes capitulars", Anuario Musical N° 67 (2012), CSIC, Barcelona, pp. 103 - 131

CIVIL, Francisco: *Seis piezas para clave u órgano (s. XVIII)*, UME, Madrid, 1974

CLARÀ I ARISA, Jaume: "Noves aportacions sobre Josep Elias i la col.lecció de pintura al cambril de Moià", Modilianum núm. 62, Moià , 2021

CLIMENT, José: *Vicente Rodríguez Monllor, Libro de tocatas para Címbalo*, Institución Alfonso el Magnánimo, València 1978

CORTADA, Maria Lluisa: *Anselm Viola. Compositor, pedagog, monjo de Montserrat*, Barcelona, Publicacions de l' Abadia de Montserrat, 1998

DELGADO PARRA, Gustavo: *José de Torres (*1670 ca. – 1738), Obras para órgano*, Editorial Alpuerto, Madrid 2009

DOLCET, Josep: "Una sonata inédita del P. Soler: El microfilm 132 del Instituto Español de Musicología" *La música en el Monasterio del Escorial*, Actas del simposium, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escurialenses 1993, pp.673-701

ESTER- SALA, Maria: *Francesc Mariner, Tocata en do menor* La mà de Guido, Sabadell 1988

JOHNSSON, Bengt: *Katalansk-spansk orgelmusik fra det 18. århundrede* Edition Egtved, 1985

KENYON DE PASCUAL, Beryl: "Los conciertos para dos órganos del P. Antonio Soler y el instrumento para el que probablemente fueron escritos". Revista de Musicología VIII, n° 1, pp. 41 – 49; SEdeM, Madrid 1985

LAMBEA, Mariano y CABRÉ, Bernat: *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico*, Digital CSIC, 2017

LLORENS, José M[a.:] *Tientos partidos de Juan de San Agustín y Vicente Hervás*, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1976

—: José Elías, Obras completas, volúmenes I A y B, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1971 y 1975

—: "Repercusión de las obras de José Elías en la formación organística del padre Antonio Soler" en *Revista de Musicología VIII n^1*, pp. 23 – 28; SEdeM Madrid, 1985

MARQUÉS, Josep Maria,"Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", Anuario Musical 54, CSIC, Barcelona 1994, pp. 89 - 130

MARTINEZ GIL, Carlos: *La capilla de música de la Catedral de Toledo (1700 – 1764): evolución de un concepto sonoro*, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Consejería de Cultura, Servicio de publicaciones, Toledo 2003

—: *La oposición a organista principal de la Catedral de Toledo en 1765*, Cabildo Primado de la Catedral de Toledo, 2016

MORALES, Luisa, *Obras para tecla del s. XVIII*, Tecla Aragonesa vol. V, Institución Fernando el Católico, Zaragota, 1997

—:y KENYON DE PASCUAL, Beryl: "Música instrumental del s. XVIII en el fondo musical del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León)/ (2ª parte)" en Nasarre, Revista Aragonesa de musicología, vol. XIII, 1-2, IFC, Zaragoza, 1997

MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús María: *Música de tecla de la Catedral de Albarracín*, vol. I

NELSON, Bernadette: "<Juego de Pangelinguas> A source of organ music by José Elías at Montserrat", Anuario Musical, número 50 (1995), CSIC, Barcelona, pp. 75 - 85

ORANIAS I ORGA, Ramon: "Josep Elias, l'organista i el compositor", Modilianum núm. 28

PALAO GARCÍA, Luis: "Apunts sobre l' organista Francesc Mariner (1720–1789)" , Revista Musical Catalana, separata de la ESMUC del número de febrero de 2011

PAVIA I SIMÓ, Josep: "Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona (1538 - 1952)", Anuario Musical 33-35 (1978 - 1980), CSIC, Barcelona, pp. 81 – 130

------ *La música a la Catedral de Barcelona durant el s. XVII*, Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1986

------ *Tonos de Francesc Valls (ca. 1671 – 1747) vol. II*, Monumentos de la Música Española volúmen LXIV, CSIC, Barcelona, 2001

--- *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico*, Textos Universitarios n° 37, CSIC, Barcelona 2002

PEDRERO ENCABO, Águeda, *Josep Elies, 24 obres per a orgue*, Edicions Tritó, Barcelona 2008

—: *Vicent Rodríguez, Obres per a orgue*, Edicions Tritó S. L., Barcelona 2009

PRECIADO, Dionisio: *Doce compositores aragoneses de tecla (s. XVIII)*, Editora Nacional, Madrid, 1983, pp. 260 - 266

ROS, Vicent y VOORTMAN, Martin: *Música de tecla valenciana, vol. V, Ilustración valenciana*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia 1998

SHANNON, William R.: Obras de Josep Elias, Codina y Francesc Mariner que se ofrecen en IMSLP [consulta enero de 2020]

SIERRA PÉREZ, José: *P. Antonio Soler (1729-1783), Nueve sonatas inéditas, manuscrito Villahermosa 1*, Dairea Ediciones, 2022

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando: *Domenico Zipoli, Sonate d' intavolatura per organo e Cimbalo*, vol. 1, Heidelberg, W. Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg, 1959

TARTER I FONTS, Ramon i FONT I GALLAGUET, Anna: "Aportacions a la biografia de l'organista moianès Josep Elias (1690-1771)", Modilianum núm. 28, Moià, juliol 2003

——"Josep Elias, Eclesiàstic, músic i col.leccionista d'art". Taüll, núm. 17, Girona, abril 2006

VOORTMAN, Martin: *Francesc Mariner (1720 – 1789) Obres per a clave*, Edicions Tritó, 1997

—: *Organistes de Barcelona del s. XVIII*, Edicions Tritó, Barcelona 2002

YÁÑEZ NAVARRO, Celestino: " Obras de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y Manuel Blasco [¿de Nebra?] en un manuscrito misceláneo de tecla de las Catedrales de Zaragoza " Anuario Musical n° 67 (2012), CSIC, Barcelona, pp. 45 - 101

APÉNDICE DOCUMENTAL

ARXIU CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

Más de veinte años atrás, los textos se comenzaron a transcribir con finalidad práctica de información. De esta fase son los números 14 y 45. Las transcripciones de los documentos 15, 16, 18, 20 y 22 - 44 están extraídas del trabajo de Luis Palao.

Bautizos

1 [13.02.1600] ACB, Baptismes, vol. 7, p. 46

Jo Francesch Guiner pr.e domer de dita seu he Batejat a Pe/ re Joan fill de Pere Mariner pa/ ges de la parroquia de St. Marti/ de Provensana y de Caterina muller sua fore[n] Padrins lo S.^{or}/ Pere Rius negosiant y la S.^{a} Angela Farrera tots Ciuta/ dans a 13 fabrer 1600

En el volúmen 8 salen como padres Jaume Mariner parayre (1609)/ negosiant (1611) i Joan Mariner parayre (1612). En el volúmen 10 nos encontramos a Andreu Mariner pagès de Sant Andreu de Palomar (1688), en el volúmen 11 una hija de Francesc Mariner pagès en Sant Genís y de Dorotea (1695); aquí se podría tratar del abuelo del organista y padre de las doncellas Isabel y Maria los años 1704 y 1707, pues el padre fue todavía soltero al casarse con Maria Comes el 1700. No es seguro que la Maria Comes bautizada en 1681 sea la madre del organista, pero por la edad parece bien posible. Lamentablemente, en muy pocos documentos relativos a organistas de Barcelona se menciona la edad de una persona. En el volúmen 12 Phelip Mariner pagès en Barcelona (1701)/ Sant Martí de Provençals (1704).
En setiembre de 2019 no se podían consultar los libros de *Baptismes* 1 a 4 (26.11.1535 – 1583). Faltan los volúmenes que cubren del 01.05.1617 al 01.05.1681.

2 [23.11.1681] ACB, Baptismes, vol. 10, p. 27

Als vint y tres de noembra de mil/ sis cens vuitanta hu fonc bateja/ da en la Seu de Barcelona per/ mi Francesch Bori p^{re} Domer// de dita Isglesia, a, Francisca, Maria/ Cecilia, Tereza, filla llegitima/ y natural de Jaume Comas/ aguller y de Tereza muller/ sua foran Padrins don Fran-/ cisco de Soto Major y doñya/ Maria de Balaguer muller/ de don Joseph de Balaguer/ tots abitans en Barna

3 [01.01.1704] ACB, Baptismes, vol. 12, 131

Al primer de Janer de Mil setcens y/ quatra fonc batejada en laSeu de Bar=/ selona per mi Francesch Bori domer/ de dita Isglesia Emanuela Coloma/ Cecilia filla llegitima y natural/ de Francisco Mariner Pages abitant/ a la Parroquia de S.^{t} Genis de Orta/ del present Bisbat i de Maria Mu/ ller sua foren padrins Manuel/ Comas Pages del matex terme de S.^{t}/ Genis y Isabel Mariner donzella filla/ de Francisco Mariner Pages ciuta/ da de Barselona

4 [01.12.1707] ACB, Baptismes, vol. 13, 56

Al primer del mes de desembre de Mil/ setcens y set fonc batejat en laSeu/ de Barselona per Mi Francesch Bori/ domer de dita Isglesia Pera Pau Andreu/ fill llegitim y natural de Francisco/ Mariner Pages abitans fora dels murs/ de la present ciutat de la Parroquia/ de S^t^ Pera de las Puellas y de Ma=/ ria muller sua foren padrins Pe-/ ra Modulell Pages abitant fora/ dels murs de la Parroquia de S^t^ Pe-/ ra de las Puellas y Ma=/ ria Mariner donzella filla de Francesch/ Mariner Pages abitant fora dels/ murs de dita parroquia de S^t^/ Pera de las Puellas

5 [03.12.1709] ACB, Baptismes, vol. 13, 127

*Als tres de Desembre de Mil Set Cens y nou/ en la Seu de Bar^na^ per mi Lo D^o^ Dio/ nís Colofre Domer de dita fonch bate-/ jada Agna Maria, Mariagna filla lle-/ gitima, y natural de Fran^ch^ Mari-/ ne Pages, y de Maria Conjugues. Foren/ padrins Mathias Soler pellicer, y/ Agna Maria Comes muller de Joseph/ Comes Pages. habitans en Bar^na^*

6 [18.08.1712] ACB, Baptismes, vol. 14, 197

*Als divuit de Agost de mil setsens y dodsen/ la Seu de Bar.^na^ es estat batejat per mi lo D.^r^/ Pere Soros p^e^ y domer de la present Iglesia Joseph/ Lluis Fran.^co^ fill llegitim y natural de/ Fran.^co^ Mariner y de Maria conjuges foren/ padrins lo M.^r^ Lluis Fuenteanills/ y Rosa Soler muller de Matias Sler/ guanter y pelliser tots habitants en Bar.^na^*

7 [09.08.1717] ACB, Baptismes, vol. 15, 261

Dit dia per dit domer [Dr. Pere Soros] *es estada batejada Madrona/ Josepha Maria filla llegitima y natural de Fran-/ sesch Mariner pages y de Maria conjuges foren/ padrins Joseph rodrigues manobre y/ Madrona rodrigues muller del rodrigues tots habitans en Bar^na^*

8 [14.01.1720] ACB, Baptismes, vol. 16, 194

Als catorse de Janer de Mil Setcents,/ y Vint fonch batejat en la Seu de Bar^na.^ Per Mi D^r^ Joseph Agustí p^re^/ y Domer de la p^nt^ Igla á Fran^ch^/ Fran^co^., Narsis, fill lleg^m.^ y natl./ de Fran^ch^ Mariner pagés, y Maria/ Mariner, y Comas Conj^s.^ habitants al carrer de Jesus, foren Padrins Pere/ Clavaria espardenyer, y Maranna/ Uguet, Muller de Joan/ Uguet jove Mestre de cases, habitants/ en Bar^na^.

9 [21.06.1722] ACB, Baptismes, vol. 17, 44v.

[al marge]: *Mariner/ + de llicencia/ del dn Jaume Sala/ Domer//*
*Als Vint y hu de Juny de Mil Set Cents Vint y dos/ per mi Lluis Girona, p.^re^ Beneficiat de la Seo de/ Bar^na+^ es estada Batejada en dita Iglesia Fran.^ca^/ Mariangela y Margarida filla ll. De Fran.^co^/ Mariner Pages y de Maria Marine y Comas/ Cojugues foren padrins Joan Salat Pages/ y Mariangela Fetjo Muller de Josep Fetjo/ Pages tots habi.s en lo Pla de Bar.^na^*

10 ACB, Baptismes, vol. 17, 45r.

Dit dia mes y any en la pn Iglesia per mi lo Dr. Jaume/ Sala prē domer de la pn Iglesia fonch Batejat Josseph/ Jaume, y Anton fill llegitim y natural del qm./ Francesch Mariner pages y

Maria Mariner y Comas coniuges foren Padrins Josseph Mija/ Vila [=Mitjavila] *pages y Maria Salat Muller de Jaume/ Salat pages tots habitants en lo territori de/ Bar*^{na}

11 [23.12.1726] ACB, Baptismes, vol. 18, 119

Als Vintitres de Desembre de Mil Setcents/ Vintisis fonch batejada en la Seu de/ Bar$^{na.}$ *per Mi Dr. Joseph Agustí p*^{re} *y Do-/ mer dela p*^{nt} *Igla á Victoria, Maria-/ Angela Eularia filla leg*^{ma} *y nat.l/ de Fran*$^{co.}$ *Mariner pages, y Maria/ Mariner, y Sacristá Conjugs.* ~~*de la Para. De St./*~~ *habitants en la Par*$^{a.}$ *de St. Martí de Proven-/ sals; foren padrins: Joseph Sacrista, y Mesa-/ daj habitant en dita Par*$^{a.}$ *y Mariangela/ Sacristá muller de Felix Sacrista pages del/ territori de Bar*^{na}

12 [13.03.1768] ACB, Baptismes, vol. 28, 19v.

Dit dia mes y any Jo Fran.^{co} *Mariner Pbre. y/ org.ta de la pnt. Igla de llicencia del Domer sobre/ exposat, he batejat a Carlos Joan Baptista Cayetano, fill llegitim, i natural de Carlos Baguer Me. Daguer* [= mestre daguer], *y de Eularia Baguer i Dalmau conj.es foren Padrins Pere Dalmau forner de tall y Maria Briera y Enrich, tots habitants en Bar.na*

Por lo tanto, el organista Carles Baguer fue hijo de la hermana menor del organista, probablemente viuda casada en segundas nupcias. Este debe ser la prueba de escritura más larga que se conserve de Mariner. Muestra una grafía más recta que la acostumbrada por sus contemporáneos. Como que aquel dia hubieron allí más bautizos de lo habitual, con las prisas puede haber preferido para su letra la claridad a la belleza.

Actes Capitulars y Notaría

De las actas capitulares hay una serie escrita en letra más limpia (años 1501-1770) llamada “Llibres de la Sivella”. Los documentos de notaría están redactados en catalán, castellano y latín.

13 [11.01.1734] ACB, Actes Capitolars, 1734, 9v.

Altre [suplica] *del M*^{e}*. De Capella, en q*^{e}*. lopresenta, d/ Fran*^{co}*. Mariner escolá de Grana, ha acabat/ la véu y demana lo q*^{e}*. V. S. Acostuma do/ nar á semblants Escolans _____/*
R^{t}*. se done al dit Mariner lo acostumat.*

14 [30.01.1740] ACB, Actes Capitulars

Lo Sr. Dr. Salvador de Clariana ha fet pn^t, si era gust de VS. Deixar als obrers de la Parròquia del Pí lo organet de Sta Eulalia, per las oposicions que en aquella parroquia tenen de organista./
Rt. deixar lo organet.

15 [29.02.1742] ACB, Actes Capitulars, 1742 – 1747, 9

(...) han fet present que continuament Joan Saló en sa curta salut, e impossibilitat de cumplir son offici de Organista, lo qual se creu ser más per negligencia culpable que per falta de forsas y salut; y exercint aquest empleo Fran.co Mariner ab tanta satisfacció del Câp[ito]l y probas de sa habilitat y solides en los examens públichs que tingue en la Igla. del Pí; si apareixia convenient al M[estre]d[e] Câp[ella] dirian â Joan Saló que lo Câp.l havia anomenat organista interino â Fran.co Mariner. Igualment han fet pnt. q[ue] lo M.e de Capella era digne de alguna reprehensió per son descuit ab los (...) y sa poca conducta ab los Musichs y menos atenció a las advertencias del Can[ong]e.
Rt. (...) En quant al Organista, resol lo Cap.l admetrer â Fran.co Mariner organista Interino, y que los S.ors Com.s digan â Joan Saló, que si vol tocar lo Orga, haja de donar, y donia al anomenat interino 200 ll. f. cada any, y que si estima mes, que lo interino toquia lo orga, en tal cas lo interino lo deviá tocar, donant 200 ll. francas cada any al Organista Joan Saló, y que respecte al poch cuidado que te lo M.e de sas obligacions, se encarrega al S.r Presid.t que li manifeste sas omissions, se las reprenga y lo advertesca

El organista fue nominado por aclamación del cabildo. No se encuentra nominación ni jura en las actas notariales que la reflejen.

16 [29.05.1747] ACB, Actes Capitulars, 1747 – 1755, 5

Fran.co Mariner Organista interino per haber mort son principal Joan Saló, suplica la nominació de principal.
Rt: anomenarlo principal con tots los emoluments y honors de dit ofici de organista, y lo Mag. me ha pres la paraula

17 [29.05.1747] ACB, Notaria, vol. 800, 71

[exterior de la súplica an-nexe] *M.^{t} Ill.^{re} S.^{or}/ Fran.^{co} Mariner/ Sup^{ca} â V. S.*
[texte de la súplica annexe] *M.^{t} Ill.^{re} S.^{or}/ Fran.^{co} Mariner Org^{ta} interi-/ no de Igl^{a} de V. S. ab la Major Veneracioa V. S. Representa/ aver des de que te vs de raho Se-/ nyore Servit a V. S. Y La Igla; y avent passat â Millor Vida/ Joan Saló Organista que era de la dita Igla. de V. S. Per tant, a V. S. Sup^{ca}, se digne afavorir/ lo ab la nominacio de Org^{ta}/ Com lo espera, y rebrá â Sin-/ gular Merce de la generosi-/ tat de V. S.*

[...] *Per/ quant per mort del R.^{nt} Joan Saló/ vaca lo Empleo de Organista de la/ pnt. Iglesia, y tenint present lo desem-/ penyo, que Fran^{co} Mariner ha donat/ servint de Organista Interino/ Perço lo dit M. I. Cap.^{l} donant son bene-/ placit, Nomena a dit Fran.^{co} Mariner/ en organista de la pnt. Cath.^{L} Iglesia,/ ab los salaris, Lucros, otile [segurament "utils"],y prerrogativas,/ y que lo Organista de dita Iglesia ha/ acostumat percibir , y gozar Devent/ cumplir les obligacions contenguts â dit/ ofici, y âest effecte prestar lo acostumat Jurament. / Testes sunt: L.do Dominicus Corta M en Sede Barna Beneatus, et Francus/ Casanovas scriptor*

18 [28.06.1748} ACB,: Llibre de la Sivella, volum 20, 110

Mn. Fran.co Mariner clerg.e y Organista dela pnt Igla., ab sup[li].ca, rep.ta los desitgs te de poderse ordenar de sacerdot, y no te altre medi per aquell fi, q.e es la pietat del molt Il. Cap.l, en la perpetuacio de son empleo, y offici referit de Organista que serveix.
Rt. Perpetuarlo y en efecte lo [Mag.] de Cap.l ha entrat y ha pres la paraula, ben entes, en aquella part de reddits, q.e arribia â congrua fig., y â tant, q.e obtinguia altra, ô, algun titol Ecclesiastich, q.e produesca la congrua necessaria.

19 [28.06.1748] ACB, Notaria, vol. 801, 60 v.

En atenció â que Fran.co Mariner Clregue Organista desta Sta. Iglesia desde sa pericia serveix a esta Iglesia, y que desitja promouverse a Sagrats Ordes, per lo que ha suplicat aques.t gracia: Per ço lo dit M.d.C. perpetua al dit Fran.co Mariner Clergue en lo exercici, y offici de Organista de d[it]a Sta. Iglesia; a saber es en aquella part del Salari, reddits, y fueros competents â dit Organista que síe necessaria perque síe Fran.co Mariner gose y tinga la competent congrua, afi de lograr sa Ordinacio o promoció â Ordes Sacros (...).

[suplica adjuntada] *Molt Ill.re Sor*
Fran.co Mariner Clergue Organista/ de la S.ta Igla de V.S. ab sa major/ veneració â V.S. representa, la devo-/ ció que te de poder lograr lo estat/ Sacerdotal, trobantse de altra part/ ja en la edat de 28 anÿs, y ab la/ Mare Vella, y atxacosa, avent lo Su-/ pli.t estat Sempre en Serveÿ/ de V.S. des dels primers anÿs de sa/ edat, a que se ha aplicat ab lo major Cuÿdado li es estat possible ÿ/ com no tinga medis alguns ni Camí/ per poder arribar a dit Sagrat/ estat sino que fos per medi/ de la perpetuació en lo dit ofici de/ Orgta. Per ço humilm.t supca à/ V.S. Sia de son agrado perpetui-/ sarlo en dit ofici â fí de poderse/ promourer als SS. Ordes que ho/ rebrá a Singular favor, y Mer-/ ce de la gran pietat, y generosi-/ tat de VS.// Die 28 de Junÿ de 1748/
Resolt perpetuarlo/ en lo modo, y forma, q.e esta Conseptuat en la macort ÿ en lo Actes. Ita est/. Vallbona Sec[rubricat]

20 [16.01.1758] ACB, Actes Capitulars, de 1754 a 1758, 439

Lo R[everen]t Fran.co Mariner P.bre y Organista de la Iglesia de VS. ab sup.ca fa pnt., que lo M.d.Cap.l de la Cath.l de Gerona lo ha anomenat examinador per la provisió de la Plaza de Organista vacant en aquella S.ta Iglesia, y per admetrer est honor suplica a VS. lo permis, y la llic[enci]a per ausentarse de esta Ciutat lo temps sia precis, ab la seguretat que per lo servey de la Iglesia de VS. deixarâ Subjecte capás per lo temps durarâ la ausencia.
Rt. Concedirli lo permis y llicencía que demana.

21 [31.08.1759] ACB, Actes Capitulars, de 1758 a 1762, 155r.

[al marge: *Pres.a a M. Ma-/ riner*]
Fran.co Mariner Prev.re organista delapresent Iglesia demana/ presencia Infirmitatis Causa, i presenta Fe de Metge.
Res. Que se le concedesca.

22 [11.01.1765] ACB, Llibre de la Sivella, volum 24, 233v.

Mn. Fran.co Mariner Pbre y Organista de la pnt. Ygla. ab sup.ca exposa q.e per part de la S.ta Yglesia de Toledo se li te ofert mil ducats de Salari si passa allá a ser segon Organista: Y atenent empero a las particulars honras que deu a VS. no pot per si determinarse, y per a q.e jamaÿ se li pogues imputar la nota de desagrait suplica â VS. se digne ajudarli en prendrer la determinacio per la proposta que se li ha fet de aquella Yglesia.
Rt. Que se li estima la atenció, pero que la decisió es propria de ell per ser son interes, y q.e lo S.or Vic. G.l li diga en nom del Cap.l

23 [17.03.1768] ACB, Llibre de la Sivella, volum 25, 157

Mn. Fran.co Mariner, Organista de la pnt. Yglesia ab sup.ca fa pnt. lo que gozaban antiguament sos Antecesors, y q.e ara actualment per dit Empleo sols percebeix 280 ll., 18 ss., y q.e lo q.e ha perdut resulta de q.e los Mestres lo han exclos de las funcions de la Capella, en las quals tenia 2 ss. per ll, y aixis demana, q.e VS. se servesca providenciar.
Rt. Comesa al S.or Protector de la Capella.

24 [04.09.1772] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 138

M.n Fran.co Mariner Pre. y Organista de la pren.t Igla. ab sup.a exposa q.e se li ha fet comis.o p.r passar â visitar lo orgue de la Igla. de Montserrat, p.r lo que demane a VS. la llis.a y dexara subjecte de dessempenyo en son ofici.
Rt. Concedida com demana

25 [09.08.1773] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 138

Lo Sr. Becar diu q.e lo Organiste li ha dit que lo orgue se va perdent p.r lo gran pols, y q.e las mollas son fluyxas y gastadas y per so las teclas no poden tocar be, y q.e si no se remedia en breu se llansara â perdrer, y havent encarregat al M.e de orgue M.n Mariné que o fes mirá, ô ha mirat junt ab lo organista de St Franc.h, y lo M.e q.e afirma y ha dit est y declarat en paper q.e se necessita fer moltas mollas de llauto, q.e costara est treball 150 ll, pero q.e ô fara p.r 100 ll, y ultimant q.e o fará p.r 55 ll sens llevarli res del salari que son 20 ll. Tcone ha declarat lo M.e q.e afina y M.n Mariné q.e son molts y molts los registres q.e faltan, y que no se pot tocar casi res, y q.e tota esta obra junta sen anira de cost â unas 370 ll poch mes ô menos y VS. resolgui.
Rt. Se dexe â las mans dels SS. obrers q.e nos toqui res del Vell y que se fassié bo tot lo q.e falte

26 [02.05.1774] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 187v

Los SS. Becar y Sans han fet pren.t q.e (...) lo Bienni passat se feu la nova comp.o del orgue, y q.e no quedà com devia, y VS. ó aurà reparat y hav.nt los dits SS. cridat al organiste de la Mercè, y al del Palau, enterveninti lo Sr. Dn. Albert Ybarra, y ocorrent entre M.n Mariné organiste de VS., y lo organe, molta opo[sici]o y desunió, y lances prou pesats, y sent a carreg del organé, en virtut de la contrata lo dexarlo be, ha assistit a est encàrreg y seguritat totas les tardas p.r espais de notables dias lo M.e de orgue del Palau qui diu esta lo orgue de VS. à sa satisfació, com q.e o confirma q.e la certifica[ci]o f. d'ell se incerta, y oproposan dits SS. p.t si VS. vol ferli alg.a gratifica[ci]o q.e los apar podria ser una molienda de xocolate.
Rt. Q.e se doni la gratifica.o com diuen dits SS. dexanto à sa prud[ènci]a

27 [05.1774] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 189v

M.n Fran.co Mariner Pre. y Organista de VS. ab sup.a diu q.e en 1759 estant malal no assistí a les funcions de St. Pau de la Congreg[aci]o Benedict[in]a ab lo organet, y se dificulta ja a las horas si p.r haveri Orgue en St. [Pau] y devia anar, y no haventi anat y menos percebit lo ral per lliurà, y se hayga continuat ayxis, sentli de perjudici, demane q.e VS. se servesca deliberar.
Rt. Comesa al Protector de la Capella

28 [21.08.1775] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 281

M.n Fran.co Mariner orga.te ab sup.a demane llis.a per ausentarse 12 ô 13 dias que ja dexa substitut.
Rt. Concedida.

29 [04.07.1777] ACB, Actes Capitulars, de 1771 a 1778, 430v

Juan Cirera Regidor de la Vila de Granollers ab sup.ca demana a VS. lo permis pera que M.n Fran.co Mariner Organista de la Igla. de NS. passie a aquella vila a fi de examinar als concurrents a las Oposicions de la plassa de Organiste de aquella vila.
Rt. Que lo Protector de la Capella se servesca donar lo permis a Mn. Mariner per a que passie a Granollers per lo fi expressat dexant substitut [per] tocar lo Orgue en ntra. Igla.

30 [06.12.1779] ACB, Actes Capitulars, de 1778 a 1785, 138v

Mn. Fran.co Mariner Organista de la pnt. Igla. exposa ab sup.ca sos serveis, sa quebrantada salud, y dem[an]a la Jubilació, proposant per lo desempeño de la Igla. a Benet Juncá, dexeble seu m[ol]t habil, al qual cedirá 75 ll, y les manuals q.l faran junt cent ll, y â favor de est la nomin[aci]o.
Rt. Comesa al Protector de la capella.

31 [17.09.1780] ACB, Actes Capitulars, de 1778 a 1785, 228

Mn. Fran.co Mariner pbre. y Organista de esta Sta. Igla., ab sup.a demana la gracia del lluisme per la venda de una casa propia del supplicant, en lo carrer de la Ramelleras, ques te per VS.
Rt. Gracia more solito.

32 [12.08.1785] ACB, Actes Capitulars, de 1778 a 1785, 661v

Fran.co Mariner Pbre. Organista de la Sta. Igla. De VS. ab sup.a fa pnt. Que ha 43 anys te lo honor de servirlo; atesa sa abansada edad y fatich que passa al pugar al Orga y que absolutament ja no pot demana a V.S. se digne concedirli el no pugari; Y respecte que son nebot Carlos Baguer temps ha quel descansa, per tenir abilitat y aplicasio demana lo admetia en suplir sas ausencias y enfermedats del sup[lica]nt que igualment tcone son nebot Baguer se offereix assistir â las funcions de Cor y demana la futura per mes consol del sup.nt.
Rt. Comás al Prot. de la capella.

33 [17.08.1785] ACB, Actes Capitulars, de 1778 a 1785, 665

Lo S.or D.n J.ph Ponsich ha fet relació del M[emoria]l co[más] â 12 Agost de 85 del Organista de VS. Mn. Fran.co Mariner y que demana la futura y ausencias y enfermedats per son nebot.
Rt. Concedirli, que durant sos atchaques que manifesta, puga fer substituir son empleo de Organista per lo subjecte li apareguia mentres sia havil en dit empleo y donia lo corresponent desempeño.

34 [09.01.1786] ACB, Actes Capitulars, de 1785 - 1789, 4v

Mn. Fran.co Mariner Pbre y Organista de la pnt. Igla ab sup.ca demana que en atencio que per sos mals no pot pugar â tocar lo Orga demana consedesquia VS. â son nevot Carlos Bruguera (sic) las ausensias y enfermedats consedinli el poder entrar en lo Chor ab havits y asistir a las demas funcions.
Rt. Comesa al Prot. De la capella.

35 [13.01.1786] ACB, Actes Capitulars, de 1785 a 1789, 6

Lo S.or Ponsich ha fet pnt. un M.l comes â Janer de 86 de Mn. Fran.co Mariner organista que demana per son nevot Carlos Beguer (sic) sas ausencias y enfermedats y tcone lo us de havits de Chor.
Rt. Que se concedeix â Carlos Beguer las ausensias y enfermedats de son oncle, y que entre al Chor quant siga presis ab havits telars, y que puga asistir als enterros ab esquena blanch.

36 [26.01.1787] ACB, Actes Capitulars, de 1785 a 1789, 116v

Mn. Fran.co Mariner ab sup.a exposa q.e atenent al favor q.e experimenta de VS. en poderse valer de son nebot q.e ha de mantenir, que lo suplicant se troba tan impedit y que molts dias no pot celebrar la missa sup.ca a V.S. alguna gratificacio.
Rt. Comesa als S[agrista]ns Majors.

37 [18.01.1788] ACB, Actes Capitulars, de 1785 a 1789, 206

Mn. Fran.co Mariner Pbre Organista de la Ygl.a de VS. ab sup.ca exposa las circunstan[cia]s de sa escasa salut y recorre al amparo de V.S. p.r la limosna de 75 ll q.e en Febrer del any ultim se digna concedirli.
Rt. Se li fasía la limosna com lo any passat.

38 [09.05.1788] ACB, Actes Capitulars, 1785 a 1789, 222

Mn. Fran.co Mariner ab sup.a exposa son deplorable estat pera mantenirse attés que la major part del any no pot celebrar missa, y la dotació, y entradas no excedixen a 238 ll. 6 ss. y ab la caritat que VS. li feu lo any passat (sent axis, que ab sa familia no excedeix de quatre) viu ab molt empeño y se li aumenta la pena, el no poder assistir a las Matinals, per lo que sup.ca a la coneguda pietat de VS. se digne annualm[en]t asignarli lo aument pera que VS. sia mes ben servit, y lo sup.nt consolat en la dita manutenció y necesitat.
Rt. Que la sup.ca de Mn Fran.co Mariner no té lloch.

39 [06.06.1788] ACB, Actes Capitulars, de 1785 a 1789, 231v

Mn. Francisco Mariner ab suplica, que en 8 del immediat presentá suplica a VS. demanant per son desempeño la charitat de 100 ll (sic.) refereix lo mateix: exposant, que per ordre del metge deixe de celebrar Missa; y que al mateix temps, deu mantenir als quel assisteixen, tant per la servitut, com en la más precissa, que es la de la Iglesia; y per aixó necesita más per la manutenció, respecte lo aument dels aliments.
Rt. Que se li donian 75 ll.

40 [09.01.1789] ACB, Actes Capitulars, de 1785 -1789, 302 v.

Mn. Fran.co Mariner Pbre y Organista de VS. ab suplica renova los motius, que en lo any passat feu present de sos achaques, y lo poch que li redunda el Orga; y que VS. se dignó annualment donarli de gracia 75 ll. per lo que suplica en lo present any las hi concedesca, respecte que son offici no val mes, que 238 ll 6 ss.
Rt. Que se li donen de la pía almoyna les 75 ll. que demana.

41 [04.05.1789] ACB, Actes Capitulars, de 1785 -1789, 332v

Francisco Marine (sic) Pbre, y Organista de VS. ab sup.ca exposa a VS. un estat per menor de totas las entradas, que son 318 ll 6 ss, y de tots los gastos que té que pujan 377 ll 11 dd. 3 ss. queda alcansat cada any en 59 ll 5 ss 4 dd. y aixins suplica a VS. que atesas sas circunstancias se dignie usar de la sua conmiseració per assistirlo ab lo necessari los pochs dies que li faltan de vida.
Rt. Comás als Srs. Adiministradors.

42 [29.05.1789] ACB, Actes Capitulars, de 1785 -1789, 342v

Lo S.or ha informat acerca lo M.l de Mn. Francisco Mariner Organista, y el de son Nebot comesos lo dia 4 de Maig del present any, y que en quant al primer presenta un estat de totas las entradas, y que estos pujan algunas 59 ll mes,que aquellas, y axins demana a VS. quel socorri, ab algun subsidi y á dit lo S.r Sans, que havent examinat tot lo estat, que ha presentat, sols hi troba, que se ha olvidat de algunas partidas de lucro, que pujan algunas 30 ll y sent manifesta á tots VS. la miseria, y necesitat en que está, podria añadirseli, que á mes de la gratificacio, que se li dona tots los anys per Nadal de 75 si lin donessen 30 ll. mes p.r S. Joan que ditas 30, y las altres 30 que no se fa carrech en el estat, pujarian la quantitat, en que queda alcansat cada any. En quant al segon de son Nebot Carlos Veguer (sic) que VS. ja li concedi la futura del Orga lo expressat dia 4 de Maig, no hi ha res que informar a VS. pues quel present no demana ningun subsidi, y apar podria omitirse tot informe haventli concedit VS. lo que demanava.

Rt. Que apar molt be tot lo que ha fet pnt lo S.r Sans y moltas gracias a dit S.r; y que á Mn. Mariner se li donian de gratificació a mes de les 75 ll. que tots los anys se li donan per S. Joan (sic.), se li donian 30 ll. mes per Nadal (sic.), ates tot lo que se ha fet relació; y que se omitesca lo informe del M.l de Carlos Veguer (sic.), pues que ja se li concedí la futura del Orga, que demanava.

43 [10.12.1789] ACB, Actes Capitulars, de 1785 a 1789, 400

P.s Roig Ant.on en el que ha fet present que havia mort lo R.nt Mn. Fran.co Mariner organista de VS. y se deixa enterrar en la Igla. de VS. y la Germandad dels Oficials de VS. a la que pagaba lo difunt han demanat lo permis per anar à ferli la absolta aquesta tarde.

Rt. Que la sepultura se fasia com se acostuma sens innovar hora; y se concedeix lo permís, que demana la Germandat dels Oficials de VS. per anar a ferli la absolta aquesta tarde.

44 [10.12.1789] ACB, Llibre d' Òbits dels beneficiats de St. Sever, 1659-1795

Die 10. Decembris Anni 1789. Obiit Rdûs Fran.cus Marinér, Presbyter, Pulsator Organi hujus Cathedralis (...), aggregatus Confraterniti Sancti Severi.

45 [11.12.1789] ACB, Òbits, volum corresponent a la data

A 11 sepultura Beneficial del cos del Rt. Fran^co^ Mariner Pbre. i organista de la p^nt Igla. agregat al Collegi de St. Sever ---------- Beneficial

Los beneficiados solían ser sepultados en el claustro de la catedral, sin que hoy dia podamos saber la localización exacta.

46 [14.12.1789] ACB, Notaria, vol. 813, 36-37

Al marge: *Elecció de/ Carlos Ba-/ guer en/ Organista/ de la p^nt Sta./ Igla. [...]*
Per quant per Mort/ del Rnt. Fran.co Mariner estie/ vacant lo Empleo de Organista/ de la p^nt Sta Igla., y tenint p^nt/ lo desempeño que Carlos Baguer Clergue ha donat servint de/ organista interino, per qual/ motiu en lo dit quatre de Maig/ 1789 lo Mt Illtre Cap.l Tinguè/ a be concedirli la futura: Per/ tant lo dit Mt Illtre Cap.l, durant/ son beneplacit De su espontanea/ Voluntat elegir, y Anomena/ a dit Carlos Baguer clergue/ de Organista de la referida/ Sta Iglesia, ab los Salaris, Lucros/ utils y prerrogativas que lo Or-/ ganista de esta Sta Igla ha/ acostumat percibir y gozar;/ debent complir las obligacions/ continguts â dit Offici, y â est/ efecte presta lo acostumat/ Jurament.
Actum est/ Supra/ Testes sunt Josephus Tarragó/ et Martinus Thomàs Huguét/ Scriptores Barn^a habitatores

Súplica an-nexe: Molt Il.re Sr./ â VS. Sup.ca/ Carlos Baguer (exterior de la súplica)
Molt Ill.re S.or/ Carlos Baguer Organista ab la deguda/ Veneracio exposa â VS. Que havent mort son/ oncle Fran.co Mariner organista que era de/ esta Iglesia cathedral trobantselo suplicant/ des del dia 4 de Maig 1789 concedida la/ futura com, ÿ tconé se servi VS. Fer comisió/ als S.ors Administradors per tot lo demes/ que suplicaba ab lo Memorial que inclou/ Per lo que suplica â VS. Seguia de son/ agrado de ferli lo corresponent nombramen.t/ de organista de esta Iglesia cathedral; com, / ÿ tconé essent modica combeniencia del/ antecessor Difunt siguia aquella aumenta-/ da â lo ben vistâ VS. Que aixi lo espera/ dela Liberalitat, ÿ caritativa ma de VS.r / Bar^na y Desembre 14 de1789/ Carlos Baguer
[Al marge]: Dia 14 de Des.bre/ de 1789/ Rt comesa al S.r Pro- / tector de la Capella/ Ita est/ Ynglesa Sec.ri/ Dia 12 de Abril/ de 1790 R.t q.e se li fassia lo nombram.t de Organista du- / nat lo Beneplacit del M. I. Capitol, y en quant al aument no té lloch/ Ita est/ Ynglesa Sec.ri