# Correccions i addicions a *Organistes de Barcelona del s. XVIII*

Pàgina III: **Rafael Crest** pertany a la generació anterior a Josep Elies, com Francesc Espelt i Gabriel Menalt. El 29.10.1681 fou admès per la comunitat dels Sants Just i Pastor sense exàmen com a organista, ja sent clergue. Va deixar la plaça per fer-se religiós. El 17.08.1682 li va succeïr en el càrrec el clergue Isidre Serrada.[1] S'ha aprofitat l'edició per a editar l'única obra llarga que d'ell es coneix avui dia: Biblioteca de Catalunya de Barcelona (E-Bbc, M 729, 44v. -.49v.) A l'Archivo Musical de la Catedral de Astorga (E-AS, carpeta 47) es conserven dos versets d'aquest autor.[2]

**Josep Elias**: Segons els articles publicats a la revista *Modilianum* (num- 28 i 62), va néixer a Moià el 1690 i morir a Madrid el 1771. La *Pieza 10* està publicada des de 2009 per Águeda Pedrero Encabo a l'editorial Tritó dins de la sèrie completa: *24 obres per a orgue*. Aquestes segurament van ser acabades després de començar al 1725 com a organista de les Descalzas Reales a Madrid. No es conserven Tientos de José Elìas que hagi compost després de la seva partida de Barcelona. Les fonts conservades no reflecteixen que els impartís a Madrid, però a Barcelona els estudiants d'orgue seguíen copiámt els seus Tientos a la dècada de 1760. Hagués correspost incloure dins d'aquest volum un d'aquests Tientos. Podem trobar transcripcions d'alguns exemples en línia, a l' IMSLP.

Pàgina IV: **Francesc Vilar**: Fou nomenat organista de Sants Just i Pastor el 24 de juliol de 1742. Residía al carrer de la Palma de Sant Just i va ser enterrat a la mateixa parròquia el 8 de juny de 1770. Altres arxius que guarden obres d'ell són per exemple Montserrat (E-MO), Arxiu Musical de la Seu de Manresa (E-MANs, Ms. 247) i Arxiu Diocesà de Girona (E-Gs, fons de Santa Pau).

Pàgina V: **Anton Mestres**: A un document del Palau Reial Menor, datat el 1870, trobem el 24 de març de 1787 com a data de la seva mort.[3]

Les peçes dels autors Francesc Vilar, Joan Vila, Francesc Mariner i Anton Mestres explorades a moltes fonts catalanes permeten deduïr que, amb base als Tientos i a la sèrie de *24 obres per a orgue*, es va conformar una escola barcelonina amb traços característics diferents a la resta de la península. Més detalls se n'hi troben al meu artícle sobre Mariner, a partir de la descripció de les seves "obres organístiques majors": https://voortman-musik.hpage.com/Francesc_Mariner_1720-1789

Martin Voortman, Wiesbaden, febrer de 2024

---

[1] Josep Pavia i Simó: "La música a la parròquia de Sant Just i Sant Pastor a Barcelona al s. XVII", Anuario Musical 48 (1993), Barcelona, CSIC, p. 140

[2] Edició completa del manuscrit per: Álvarez, José María: *Colección de obras de órgano de organistas españoles del siglo XVII;manuscrito de la Catedral de Astorga*, Unión Musical Española, Madrid, 1970, , pp. 52 - 53

[3] Arxiu Nacional de Catalunya. Fons Arxiu del Palau-Requesens (ANC-1-960-T-522): *Capilla del Palau. Asuntos varios relativos a la Capilla de Música del Palau* (01/01/1702-31/12/1795). "Noticia de los capellanes mayores, Ma.tros de capilla y organistas que ha habido en nuestra iglesia [...] hasta el presente"