

Correcciones y adiciones a *Organistes de Barcelona del s. XVIII*

Página VII: **Rafael Crest** pertenece a la generación anterior a Josep Elies, como Francesc Espelt y Gabriel Menalt. El 29.10.1681 fue admitido por la comunidad de los Santos Justo y Pastor sin exámen como organista, siendo ya clérigo. Dejó la plaza para hacerse religioso. El 17.08.1682 le sucedió en el cargo el clérigo Isidre Serrada.¹ Se ha aprovechado la edición para editar la única obra larga que de él se conoce en nuestros días: Biblioteca de Catalunya de Barcelona (E-Bbc, M 729, 44v. -49v.) En el Archivo Musical de la Catedral de Astorga (E-AS, carpeta 47), se conservan dos versos de este autor.² En vez de “de 81 tono” ha de poner “de 8º tono”.

Josep Elias: Según artículos publicados en la revista *Modilianum* (números [28](#) y [62](#)), nació en Moià en 1690 y murió en Madrid en 1771. La *Pieza 10* está publicada desde 2009 por Águeda Pedrero Encabo en la editorial Tritó dentro de la serie completa: *24 obres per a orgue*. Éstas seguramente fueron acabadas después de empezar en 1725 como organista de las Descalzas Reales en Madrid. No se conservan Tientos de José Elías que haya compuesto después de su marcha de Barcelona. Las fuentes conservadas no reflejan que los impartiera en Madrid, pero en Barcelona los estudiantes de órgano seguían copiando sus Tientos en la década de 1760. Hubiese correspondido incluir en este volumen uno de estos Tientos. Encontramos transcripciones de algunos ejemplos en línea, en IMSLP. Donde pone “claves de Do en 10 y Fa en 40” ha de poner “claves de Do en 1ª. y Fa en 4ª.”

Página VIII: **Josep Closells:** Donde pone “claves de Do en 10 y Fa en 40” ha de poner “claves de Do en 1ª. y Fa en 4ª.”

Francesc Vilar: Fue nombrado organista de Sants Just i Pastor el 24 de julio de 1742. Residía en el carrer de la Palma de Sant Just y fue enterrado en la misma parroquia el 8 de junio de 1770. Otros archivos que guarden obras de él son por ejemplo Montserrat (E-MO), Arxiu Musical de la Seu de Manresa (E-MANs, Ms. 247) y Arxiu Diocesà de Girona (E-Gs, fons de Santa Pau).

Página IX: **Anton Mestres:** En un documento del Palau Reial Menor, fechado en 1870, encontramos el 24 de marzo de 1787 como fecha de su muerte.³

Las piezas de los autores Francesc Vilar, Joan Vila, Francesc Mariner y Anton Mestres exploradas en muchas fuentes catalanas permiten deducir que, con base en los Tientos y la serie de *24 obras para órgano*, se conformó una escuela barcelonesa con rasgos característicos diferentes al resto de la península. Más detalles se encuentran en mi artículo sobre Mariner, a partir de la descripción de sus “obras organísticas mayores”:

https://voortman-musik.hpage.com/Francesc_Mariner_1720-1789

Martin Voortman, Wiesbaden, febrero de 2024

¹ Josep Pavia i Simó: “La música a la parròquia de Sant Just i Sant Pastor a Barcelona al s. XVII”, Anuario Musical 48 (1993), Barcelona, CSIC, p. 140

² Edición completa del manuscrito por Álvarez, José María: *Colección de obras de órgano de organistas españoles del siglo XVII; manuscrito de la Catedral de Astorga*, Unión Musical Española, Madrid, 1970, , pp. 52 - 53

³ Arxiu Nacional de Catalunya. Fons Arxiu del Palau-Requesens (ANC-1-960-T-522): *Capilla del Palau. Asuntos varios relativos a la Capilla de Música del Palau* (01/01/1702-31/12/1795). "Noticia de los capellanes mayores, Ma.tros de capilla y organistas que ha habido en nuestra iglesia [...] hasta el presente"